

دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گڑھ

کی

انیسویں جلد

از

جنوری ۱۹۲۷ء تا جون ۱۹۲۷ء

مُرتبہ

سید سلیمان ندوی

بাহتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف دارالین اعظم گڑھ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد نوزدہم جنوری ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

صفحہ	اسمائے گرامی	صفحہ	اسمائے گرامی
۸۸۲۸۲۱۶۱۲ ۱۲۳۵۱۱۶۲ ۳۲۲۱۳۳۲۲۱ ۸۲۶۲۰۲۱۳۲۶	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۳۳۱۱۵۹ ۴۴۸۰۲۹۹	مولانا ابوالجلال صاحب ندوی
۲۱۱	مولوی غنیاء الدین احمد صاحب بی بی کے	۳۵۲۰۲۶۲	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر
۲۳۷۰۳۵۸	مولانا عبد السلام صاحب ندوی		ہما دہا لے احمد آباد
۱۳۱	دوگ	۵۱	جناب مولوی ابو عمر ترکریا صاحب
۲۸۵	جناب محمد احمد صاحب بی بی اے علیگ	۲۵	جناب احمد عبدالوالی صاحب بی بی اے
۳۶۲	جناب محمد سعید الدین صاحب علم جاتیہ جامعہ	۳۴۴	شمس العلما خواجہ الطاف حسین حالی
۳۹	جناب محمد شاکر صاحب بی بی اے	۱۱۹	جناب تمکین صاحب کاظمی
۱۳۵	جناب شیر الحسن صاحب سوانی	۲۹۱	جناب صدیق راجہ ملک مولانا حبیب الرحمن خاں
۲۴۳۰۱۷۷	پروفیسر متھن دی الرحمن صاحب ایم اے جامعہ	۵۴	جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب بی بی اے ال ال بی
۲۸۱-۲۰۳	مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی بی بی اے دارالافتاء	۴۶	جناب جمیل قدوائی بی بی اے علیگ
۱۷۸۱۹۹	مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی شیخ الحدیث	۶۴۱۶۴۱۵۷ ۱۲۸۷۸۱۶۸	مولوی سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین
	جامعہ عثمانیہ	۱۲۵۱۱۲۱۱۲۰ ۲۴۷۰۲۵۱۲۲۸ ۳۱۸۰۳۰۲ ۳۷۲۰۳۷۰ ۳۹۸۰۳۷۰	
۲۵۱۱۵۱۷۲۱۶۱ ۲۹۸۰۳۷۰۳۷۰ ۳۰۷۲۰۳۷۰ ۳۴۳۰۳۷۰	مولوی سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے	۲۲ ۴۴۳۱۲۱۹ ۴۵۰۰۴۴۷ ۴۷۰۰۴۷۰	

نمبر شمار	اسات گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسات گرامی	صفحہ
۲۳	مولوی نیاز الدین خان صاحب دانشمند	۳۰	۶	نائب، جناب ابو محمد صاحب	۱۵۰
۲۴	انصاری پشتر سب جج			کا پوری	
۲۵	جناب سید وقار احمد صاحب بیسے	۲۵۰	۷	جلیل، جناب جلیل صاحب قادیانی	۳۰۰
۲۶	شمس العلماء ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب گلگتہ	۱۹۶	۸	بی لے علیگ	
				جوش، جناب شبیر حسن صاحب	۳۷۷
				بلج آبادی	
۱	آثر - جناب اخرو صہبائی	۱۴۹	۹	حزین، جناب محمد حنین نوگانی	۴۵۹
۲	ارتان - جناب ارمان شاہ آبادی	۲۳۲	۱۰	سیکم، جناب مولانا وحید الدین	۴۵۷
۳	اکبر، جناب جلال الدین صاحب بی لے لاہور	۳۸۰-۴۵۸		صاحب پانی پتی	
۴	بہل، مولوی امین الحق صاحب موہانی نظم	۳۷۹	۱۱	عزیز - جناب مرزا عزیز صاحب	۴۵۹
	پالگاہ سالار جنگ			دارا پوری لاہور	
۵	ترجمی، جناب سراج الحق صاحب کل	۳۷۸	۱۲	میر - جناب پردیس محمد اکبر صاحب	۲۲۸
	ہائیکورٹ جیڈ آباد			مقام کالج	

فہرست مضامین

جلد نوزدہم، جنوری ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۷ء

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	شدائت	۱۱۹	۳	ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر	۴۱۹
	مقالات			پھر و اقدی	۲۷
۱	ایک مختصر اس کی قابل دید چیزیں	۱۳۱	۵	پہلوی ادب	۲۵۰
۲	ایک نئی انری تحقیق (چنپا)	۵۱	۶	چند نایاب کتب میں	۲۹۱

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۷	حضرت پیر روشن اور قندہ رشتائی	۴۱۰	۳	سماج اسلام	۱۴۲
۸	حضرت موت	۲۰۳	۴	نگور مصر میں	۱۴۰
۹	درختوں کا حس و ادراک	۲۸۵	۵	جدید عربی تالیفات	۳۷۲
۱۰	سوشیا لزم کی مختلف حیثیتیں اور اس کی		۶	حال و حال وائے سچی موئی	۴۴۷
	اشاعت کے اسباب		۷	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	۱۳۸
۱۱	شرع اسلام اور رد من لا	۵۴	۸	حضرت لقمان کی شخصیت	۶۴
۱۲	صوبہ گجرات کا پہلا گورنر	۲۵۲، ۲۷۲	۹	دارۃ المعارف بیود	۲۹۸
۱۳	علامہ مرتضیٰ	۱۷۸، ۱۹۹	۱۰	دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رتبے	۳۷۷
۱۴	علم الاطراف	۱۹۶	۱۱	سائنس کی سترہویں صدی میں ترقیان	۲۹۹
۱۵	علم الحیات کا ایک نامعلوم راز	۳۶۴	۱۲	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی	۷۶
۱۶	غائب اور صہبائی کے خطوط	۲۱۱	۱۳	سنگرت کی تعلیمی اعدا و میں حکومت کا حصہ	۳۶۹
۱۷	کیتہ الحیات	۱۳۵	۱۴	اشعر الجاہلی	۵۷
۱۸	گلبرگ اور اس کا فوارح	۱۸۶	۱۵	عربوں کے جنگی بیڑے	۴۴۲
۱۹	مسلمان حکماء اور یونانی مذہب فیفسہ	۸۸	۱۶	کیا عمر خیام ایک فسانہ ہے	۲۱۵
۲۰	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ	۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶	۱۷	گذشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات	۲۹۴
۲۱	مسلمان اور سپر و ساحت	۳۹	۱۸	لاسکی کی نئی ترقیان	۳۷۲
۲۲	مولانا حالی کی خود نوشت سوانحی	۳۴۴	۱۹	درس السنہ مشرقیہ لندن	۳۶۶
۲۳	نفسیات جذبات	۲۵	۲۰	مسلمانان روس	۲۱۹
۲۴	نفسیات شناخت	۲۷۳	۲۱	ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس	۶۱
	تلخیص تبصرہ		۲۲		
۱	افغانستان میں تعلیمی جدوجہد	۴۵۰			
۲	ایران میں تعلیمی جدوجہد	۲۹۷			

اخبار علمیہ

جلد نوزدہم ماہ جمادی الثانی وجرب ۱۳۴۵ مطابق جنوری ۱۹۲۶ء عدد اول

مضامین

۵-۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۲۴-۲۱	پھر واقعہ	"
۲۸-۲۵	نفسیات جذبات	جناب احمد عبدالولی صاحب بی اے
۵۰-۳۹	مسلمان اور سیر و سیاحت	جناب محمد شاہ صاحب بی اے
۵۳-۵۱	ایک نئی اثری تحقیق (چنپا)	جناب مولوی ابو عمر زکریا صاحب گلپور
۵۶-۵۴	شرع اسلام اور قدیم رومن لا	جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے ال بی
۶۱-۵۷	اشعار الحجا علی	"
۶۴-۶۱	ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس	"
۶۶-۶۴	حضرت لقمان کی شخصیت	"
۶۷-۶۶	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی	"
۷۱-۶۸	اخبار علمیہ	"
۷۷-۷۶	اردو کے نئے رسالے	"
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	"

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت ۸۰ پیسہ

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
	ارتبیات			باب لتقریظ والانتقاد	
۱	امید	۳۷۸	۱۲	نگاہ حقیقت	۴۵۷
۲	تجلیات	۱۵۰	۱۳	اردو کے نئے رسالے	۷۲
۳	جام صہبائی	۱۴۹	۲	ادب العرب	۴۴۴
۴	حسرت موہانی	۲۳۰	۳	انڈیا آفس لائبریری کی اردو کی	۳۰۶
۵	حسن باقی	۳۷۷		قلبی کتابوں کی فہرست	
۶	سرود شعر	۲۲۸	۴	باقیات رفانی	۲۶۰-۲۳۸
۷	فکر حوزین	۴۵۹	۵	میخانہ	۱۵۱
۸	تاریخ وفات شاد عظیم آبادی	۲۳۲	۶	بنارس اسامی فی اطراف البخاری	۲۳۲
۹	قطعات عزیز	۴۵۹	۷	نسیم عرفان	۷۳۵
۱۰	کلام اکبر	۴۵۸		مطبوعات جدیدہ	۲۳۸-۱۵۹-۳۱۸-۴۸۱-۳۹۸
۱۱	نادر سہل	۳۷۹			

معارف کی پچھلی جلد میں

معارف سنہ ۱۳۴۵ء کی مکمل جلد میں موجود ہیں۔ سنہ ۱۳۴۵ء میں ستمبر تا اپریل کے علاوہ تمام پرچے موجود ہیں۔ اسی طرح ادب جلدوں کے بھی متفرق پرچے اب بارہ گئے ہیں جن اصحاب کو ضرورت ہو سکتا ہے۔ قیمت فی جلد صرف ۸۰ پیسہ

"منہجر"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ انگریزی سال کا نیا مہینہ ہوا سال نو کی آمد پر خوش ہونا اس ظاہری دنیا کے رسم و رواج میں داخل رہنے
ہم بھی اس رسم و رواج کے مطابق خوش ہیں کہ ہم نے زندگی کا ایک اور سال پایا، معارف کا پہلا پرچہ رمضان المبارک
۱۴۳۵ھ مطابق جولائی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا تھا اور یہ وہ وقت تھا جب دنیا میں جنگ و جدل کے شرارے اڑ رہے
تھے کاغذ کی گرانی اور سامان طبع کی نایابی نے پرانے پرانے مطبعوں کے دیو اے نکال دیئے تھے، لیکن معارف
نے پوری دہری سے ان مشکلات کا مقابلہ کیا، اور کامیابی حاصل کی۔

معارف کی عمر کا یہ بارہواں سال ہے، بارہ سال کا زمانہ کوئی بڑی مدت نہیں ہے، تاہم ان بارہ برسوں
میں اردو رسائل کی دنیا میں کافی انقلاب اور تغیر ہو گیا ہے، معارف جب نکلا تھا تو زمانہ (کا پتھر) انظار لگھندا
نقاد (گروہ) اور مخزن دہلی کے سوا کوئی قابل ذکر رسالہ موجود نہ تھا، اور ان میں سے انظار کے سوا بقیہ تمام
رسائل کا سرمایہ قلم ادبیات تھا، سنجیدہ، انھوس علمی اور محققانہ مضامین کی ملک میں نہ مانگ تھی نہ درآمد تھی،
معارف اس غیر مطلوب سامان کو دیکر جب بازار میں آیا تو خلافتِ توحید و دانوں نے اس کو پسند کیا اور ہاتھوں

اردو میں رسائل کی تاریخ جب لکھی جائیگی تو اس کے چند دور بھی قرار دیئے جائیں گے، ہماری رائے
میں پہلا دور تمذیبِ افلاقی سے معارفِ دہلی گدھ تک ہوگا، دوسرا دور معارفِ دہلی گدھ سے جرنل

سرساں انداز سے شروع ہوگا، اور چوتھے کا آغاز شاید معارفِ انظم گدھ سے ہوا ان میں سے ہر دور کا رسالہ اپنے نمونہ
پر متعدد در سالوں اور مہینوں کے وجود کا باعث ہوا ہے، اب اس وقت مجددِ ملک کی گونشوں سے اردو کے
اچھے اچھے، اور مفید اور دلکش رسائل نکل رہے ہیں اور نکلتے جاتے ہیں، اور ادبیات اور خصوصاً ادبیات
کی گونشوں سے اردو پاک ہو رہی ہے، اور اب ایک دور کا آغاز ہو چکا ہے، یا ہو رہا ہے،

علین اس وقت جب ہم اردو در سالوں کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈال رہے ہیں، اردو کا وہ سب پرانا رسالہ
اور اس کا وہ اڈیٹریا داتا ہے جس نے سال کے آخری مہینہ کی آخری تاریخوں میں ہماری دنیا کو اوداع کہا، اپنی مولانا
عبدالحکیم صاحب شریک مہندی اڈیٹر دہلی گدھ ہونا ہمارے انشا پر دازوں میں سب پرانے اور کمنہ انشا پر داز تھے، اکثر برس
کی عمر میں جہادِ فوج و فات پائی، مرحوم نے اپنی عزت اور شہرت اتنا خود اپنے قلم سے حاصل کی تھی، وہ اپنی شہرت
کے لیے کسی اور نامورستی سے اتنا سبک منون نہ تھے، انھوں نے اپنے تمام معاصرین میں سب سے زیادہ اپنی زبان کی
خدمت کی فرصت پائی، ہمارے خیال میں ۱۳۳۵ء سے انھوں نے اپنے کام کا آغاز کیا، اور جو اخیر زمانہ وفات دسمبر ۱۳۳۵ء
تک قائم رہا، بیچ بیچ میں کبھی کبھی حیدر آباد کے قیام کی مصروفیتیں پیش آجاتی تھیں، تاہم ان کا تسلسل کبھی ٹوٹا
۱۳۳۵ء برس کا عہد خدمت ان کے کسی معاصر کو میر نہ آیا، پھر ان کے ادبی اور علمی خدمات کی گونا گونی، اور کثرت بھی اونکا
خاص امتیاز ہے، اور یہ کہنا بھی سچ ہو کہ انھیں کی تصنیفات اردو میں سیکڑوں انشا پر داز پیدا کیے، اور ملک میں
تاریخ کا مذاق پیدا کیا اور سنجیدہ تصنیفات کے لیے حسن قبول کا راستہ صاف کیا،

مولانا کا شرفِ نیاز ۱۳۳۵ء میں مجھے حاصل ہوا، اور یاد آتا ہے کہ وہ اس وقت حیدر آباد سے واپس آئے
تھے، اور اتحاد اور پردہ عصمت مکان شروع کیا تھا، ادبی زبان کے مستند عالم تھے، بچپن میں وہ اپنے نانائیک
داج علی شاہ کے میا برج میں رہے تھے، اور اس طرح جب ہوش سنبھالا تو اپنے کو سخنورانِ اردو کی آغوش میں

پایا، لکھنؤ انگریزی علوم کی باقاعدہ تعلیم مولانا عبدالحی صاحب مرحوم فرنگی ملی کے حلقہ درس میں پائی تھی، اور حدیث کی تعلیم دہلی جا کر مولانا سید نذیر حسین محدث سے حاصل کی تھی، اسی لیے مولانا کا میلان زیادہ تر اہل حدیث کے مسئلہ کی طرف تھا، اور عقائد میں سخت اور غالی اشوری تھے، اور امام ابوحنیفہ اشوری سے ان کو خاص عقیدت تھی، مولوی کیسے ان کو انگریزی سے بھی واقفیت تھی، اور کسی قدر فرنج سے بھی آشنا تھے، یورپ کی بھی سیر کر آئے تھے، اولیٰ میں جب وہ جبرائیل رحیل طارق سے گزرے ہیں تو مسلمان نورخ کی آنکھوں کے سامنے اندلس (اسپین) کی تصویر کھینچ گئی، وطن پہنچ کر سب سے پہلے اسکی یاد میں انسو گرائے، اور اسپین پر ایک پروردہ مغنون لکھا، جو اس زمانہ میں بہت مقبول ہوا تھا۔

.....

بظاہر وہ صرف ایک نادوست یا فسانہ نگار تھے، اور اسی حیثیت سے لوگ ان کو زیادہ تر جانتے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ عربی علم ادب، مختصرات اور تاریخ کے بھی ماہر تھے، ان کے مضامین کا بڑا مآخذ افغانی کی ضخیم جلد ہوتی تھیں، اور وہ ان کو نہایت پسند تھیں، وہ روایتوں میں تنقید اور جملہ پر تال نہیں کیا کرتے تھے، اور حقیقت یہ ہے کہ انکو اپنے موضوع کے لحاظ سے اسکی ضرورت بھی نہ تھی، انکی تصنیفات میں منصور موبہنا، درگیش ندنی، فتح اسپین، مقدس نازین، ملک العزیز دجنا، فردوس برین، اور فلور افلورنڈا، مشہور ناول ہیں، تاریخوں میں تاریخ سندھ اور تاریخ سسلی، اور سوانحیوں میں خاتم المرسلین، ابو بکر شبلی، جنید بغدادی، انکی مشہور تالیفات ہیں، مرحوم گوشتاوتھے شہر تخلص تھا، مگر غیر متقی اشعار کے قانون کے علاوہ آغا شہاب کے بعد کسی انھوں نے اپنا کوئی کلام شائع نہیں کیا، مولانا کا آخری علمی کارنامہ تاریخ اسلام ہے، جسکو وہ باغیانہ کی فرمائش سے لکھ رہے تھے، اور کچھ جیسے اس کے لکھ بھی چکے تھے،

.....

مرحوم اخلاق کے لحاظ سے نہایت با وضع، خاکسار، پابند اوقات، اور ملتسار تھے، پھوٹون سے ملنے میں اور انکی عزت و تعلیم اور ان کے کاموں کی قدر تھی، کبھی کوتاہی نہیں کرتے تھے، چوک میں منشی نثار حسین صاحب ایڈیٹر پیام یا راد خواجہ عشرت کی دکان پر انکی شام کی نشست انکی وضعداری کی دلیل تھی، ان کی کتابوں کی بر

مانگ تھی، اور تمام مطبع داسے بے پوچھے لکھے، ان کی کتابیں چھاپتے رہے، مگر انھوں نے کبھی باز پرس نہ کی، مرحوم رات کو جاگ کر کام کرنے کے عادی تھے، اور رات کا کھانا ایک گھنٹہ کھا کر سوتے تھے، انکی موت نے شہ سے شروع ہونے والے عہد علمی کا خاتمہ کر دیا،

دلگداز جوان کا خاص رسالہ تھا، اس میں وہ زیادہ تر تاریخی مضامین و شخصیات کی کرتے تھے، اس کا آخری نمبر جوان کے قلم سے نکلا، وہ دسمبر ۱۹۲۲ء کا ہے، یہ دلگداز کی چھ سوین جلد کا آخری نمبر ہے، لیکن اسکی اشاعت کا زمانہ ۲۷ برس سے یقیناً زیادہ ہے، حیدرآباد کی اقامت کے زمانہ میں اسکی اشاعت میں نام نہ ہو جاتا تھا، دلگداز کے علاوہ تین اور رسالے بھی اپنے نام سے انھوں نے لکھے ہیں، موجودہ پردہ کے خلاف پروہ عصمت بخون نے نکالا، سب سے پہلے انھیں مسلمانوں میں ہندو مسلم اتحاد کی باقاعدہ تحریک کی اور اسکے لیے اسی کا نکالا، کچھ دنوں کے لیے قصوف کا بھی ایک رسالہ نکالا تھا، جسکا نام اس وقت یا نہیں آتا، مذهب نام ایک اور صحیفہ نکالا تھا، بہر حال وہ جو کچھ تھے، ہماری زبان کے نامور مصنف، ہندوستان کا فخر اور لکھنؤ کی فخر و تھے، ان کے فانی جسم نے مفارقت کی مگر ان کی ابدی زندگی انشاء اللہ ہمیشہ قائم اور باقی رہے گی،

.....

ابھی تشرار دو کے ماتم سے ہم فارغ نہیں ہوئے تھے کہ نظم اردو کے پرانے استاد عظیم آباد کے مشہور باگمال شاعر میر علی محمد شاد کی موت کی خبر آئی، ۸۸ جنوری ۱۹۲۲ء کو غالباً ۸۲ برس کی عمر میں اپنے وطن عظیم آباد اپنے من و ذات پائی ساٹھ برس سے زیادہ کی مشق سخن تھی، لاکھوں شعرا ان کے تلمیذ تھے، میر اور انیس کے مقلد اور قسب تھے، اس دور میں وہ پورب میں زبان اردو کے تہا استاد رہ گئے تھے، ہومنی کے باوجود کبھی ان کی ملاقات کا شرف حاصل نہ ہو سکا، البتہ تحریری نیاز ایک مدت سے حاصل تھا، اور انکی عدالت کا سلسلہ چند ماہ سے جاری تھا، کچھ دنوں سے شہر حواس بھی بجا نہ تھے، تاہم یہ شعر برابر در زبان تھا،

آخر ہے عمر ضیق میں دل بھی ہے، جان بھی
مرانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی

مروج کی تصنیفات میں دیوان اور کلام منظوم کے علاوہ نواسے وطن وغیرہ نثر کتابیں بھی ہیں، مروج کا
ایک طویل و آسان نام بھی میرے پاس رکھا ہے، جس میں اپنی تصنیفات کی پوری کیفیت لکھی ہے، افسوس کہ انکا پورا
کلام کوششوں کے باوجود بھی یکجا ہو کر طبع نہ ہو سکا، جو کام کہ انکی غایت احتیاط کی بنا پر انکی زندگی میں نہ ہو سکا شاید
ان کے مرنے کے بعد انجام کو پہنچ جائے، اپنے طرز کے وہ تنہا مالک تھے، اور زمانہ کارنگ دیکھ کر توقع نہیں کہ اس طرز
کا سخن پھر پیدا ہو سکے،

(۰۰۰)

۱۰ دسمبر ۱۳۲۷ء کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، نواب صدیق خان جنگ مولانا حبیب الرحمن
خان شیروانی صدر الصدور امور مذہبی سرکار نظام صدر جلسہ تھے، مروج نے اس موقع پر جو دلداز تقریر فرمائی وہ حد
نور تھی، علیحدہ کے جس علی حجرہ (مولانا لطیف اللہ صاحب کاسکن) کی یاد انھوں نے فرمائی جو گو بظاہر نہایت
تھامہم اسکے فیض و برکات کے دریا کا پاٹ میں سے بخارنگ وسیع تھا، وہ خواب تھا جو وہ دیکھ چکے، اب تو ہماری
درمگہ بون کی تعمیری وسعت گو میں سے بخارنگ ہو لیکن اسکی علی تنگی اس حجرہ سے بھی کمین زیادہ ہوگی، پہل پہل
رونی اور شان و شکوہ سب کچھ ہے، مگر روح کا فقدان ہے، مردہ لاش کو قائم و سجاوٹ اور ہا کر اسکی پر رونق اور
پر شکوہ شکل و صورت میں ہم نمودار نہیں،

(۰۰۰)

تاہم یہ سکر خوشی ہوئی کہ جامعہ عثمانیہ ترقی کے منازل طے کرتی جاتی ہے، اس کے دارالتالیف و ترجمہ نے
تین سو سے زیادہ کتابیں جامعہ کے نصاب کے لیے تالیف اور ترجمہ کی ہیں، برٹش گورنمنٹ نے بھی اسکی سند کو ایک
جیٹیت سے قبول کیا ہے، یورپ کی بعض یونیورسٹیوں نے بھی اسکی اسناد کو تسلیم کیا ہے، اسکی انگریزی ادب کی کتاب

علوم و فنون کی مادری زبان میں تعلیم کی کامیاب کوشش اب ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں کو بھی انقلاب
پر مجبور کر رہی ہے، لکھنؤ یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی کے مقررین اسناد کی تقریریں اس موقع انقلاب کی پیشگی

(۰۰۰)

مسلم یونیورسٹی کے جدید انتخاب نے کسی قدر انقلاب پیدا کیا ہے، صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب کی
جگہ پر نواب فرمل اللہ خان وائس چانسلر مقرر ہوئے ہیں، بقیہ عمدہ دارانی جگہ پر ہیں، صاحبزادہ صاحب اپنی طویل
علامت کے سبب اپنے عہد کے فرائض انجام دینے سے گواہ ایک حد تک معذور رہے، مگر جیسا کہ ان کے شائع کردہ
پمفلٹوں سے واضح ہوتا ہے، انھوں نے یونیورسٹی کی بے قاعدگیوں کو درست کرنے میں خاصی کوشش کی، لیکن
غائبانہ فحائے کار کی ہمدردی اور اعانت ان کے شامل حال نہ ہو سکی اور یہی ان کی ناکامی کی بڑی وجہ ہے
نواب صاحب کا عہد دعا ہے کہ کشاکشوں سے محفوظ رہے، اور اس تعلیم گاہ کی ترقی کا سامان پیدا کرے، وہ
مشرقی انجیال میں شاید کہ وہ مشرقی علوم کے ساتھ انصاف برت سکیں، جدید انتخاب میں یونیورسٹی کورس
میں علماء اور علوم مشرقیہ کے ماہرین میں سے نوئے ارکان کا انتخاب عمل میں آیا ہے جنہیں سے ایک معارف
کارتیج باطن و بلند بانگ اڈیٹر بھی ہے

(۰۰۰)

دسمبر کے آخری ہفتہ میں اسلامی مجالس کے تمام سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے، تنظیم، تبلیغ، ایجوکیشنل
کانفرنس، سودمند کانفرنس، مسلم لیگ، اردو کانفرنس، سب کے مراسم افتتاح عمل میں آئے، سنا ہے کہ ایجوکیشنل
کانفرنس کے متعلق جو کچھ اتنے سالوں سے کہا جا رہا تھا اسکا ارباب کانفرنس کو بھی اس سال کے اجلاس میں برائے
مشاہدہ ہو گیا، یعنی یہ کہ کانفرنس کا تبلیغی دور ختم ہو گیا، اور اب اسکی زندگی صرف علمی دور کیساتھ قائم رہ سکتی ہے، یہی
خیال سے منتخب انھما کا ایک تعلیمی بورڈ جسکا ایک ممبر خود اڈیٹر معارف بھی بنایا گیا ہے، اس لیے قائم ہوا ہے کہ وہ
مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرے، اور اپنے نتائج و تحقیقات کو وقتاً فوقتاً شائع کرے، اور ان کو مناسب

اور تجزیہ کی شکل میں تعلیمی انسٹیٹوشنوں اور حکام تعلیم کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ لیکن ہماری پیشینگوئی یہ ہے کہ یہ بورڈ کبھی جمع ہوگا اور نہ کوئی کام کرے گا، کیونکہ ہم میں نہ کوئی دولت عمل ہے اور نہ کوئی ہماری منزل مقصود ہے۔ ہماری بیماری ڈاکٹروں کے اجتماع اور مشورہ سے بہت آگے بڑھ گئی ہے، ۸۰ آدمیوں کے بجائے ایک آدمی درکار ہے ایک آدمی جو سب کچھ اپنی غرض و مقصد پر خدا کر کے علائقہ کو دکھائے،

—•—•—•—

اردو کی ترقی کے لیے ضرورت ہے کہ ملک کے بڑے بڑے شہروں سے لیکر چھوٹے چھوٹے گاؤں تک اردو کتب خانوں کا جال بچھا دیا جائے ہندی کے حامی یہی کر رہے ہیں، اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی ان کے لیے ہر طرح کیفیل ہے، اردو کے حامیوں کو ان سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے، اور مسرت ہے کہ لوگوں میں اس کا احساس ہو رہا ہے، ریاست بھادپور کے ایک مقام سنجہ پور سے سید مبارک شاہ صاحب جیلانی مطلع کرتے ہیں، کہ انھوں نے وہاں ایک جیلانی لائبریری قائم کی ہے، ایک ہزار روپیہ اس کے لیے جمع ہوا ہے، ہمیں امید ہے کہ ریاست بھادپور کے روشنیال حکام اور توجہ فرمائیں گے، اور اگر یہ کوئی چلتی ہوئی چیز ہے تو اسکی اعانت سے صریح نہ فرمائیں گے، کہ اس کا وجود خود ریاست کی نیکنامی کی بڑی دلیل ہوگی، شاہ صاحب نے اسکی خواہش کی ہے کہ مصنفین اور مؤلفین اپنی کتابیں ہدیہ کتب خانہ کو عنایت فرمائیں، اگر اس مستور الحال طبقہ میں کوئی بلند ہمت ایسا ہو تو یقیناً اسکو اپنی فیاضی سے اس لائبریری کے کارکنوں اور مشتاقوں کو ممنون بنانا چاہیے،

—•—•—•—

ڈاکٹر کیتھر صاحب چیف ڈیٹر مہی انساٹیکلو پیڈیا نے میرے نام ایک طویل خط لکھا ہے جن میں سو سو نووی کے متعلق اپنے اس فیصلہ کی جو اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اطلاع دی ہے اور ساتھ ہی یہ خواہش کی ہے کہ چونکہ اس انسائیکلو پیڈیا کے ترجمہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ہو رہے ہیں، اس لیے اسکے اردو ترجمہ کا کام دارالمصنفین پاکستانی نے اٹھانے ہاتھ میں لے لیا، خطاط اس پر گفتگو اور بحث ہم آئندہ نمبر کے لیے اٹھارہ کتے

ساتھ ہی ناظرین کو یہ بھی خبر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے فاضل دوست پروفیسر نواب علی ایم اے ڈیوڈہ کلج اس نے انگریزی میں سرور عالم صلعم کے سوانح مہی انساٹیکلو پیڈیا کے رد اور تفسیر کے سلسلہ میں لکھے شریع کیے ہیں اور اب تک اس کے چار جز لکھے جا چکے ہیں،

عدد شود سبب خیر گر خدا خواہد

المصنفین نے ایسے ارکان کے لیے قوم میں اپیل کی تھی جو عشتہ سالانہ اداکرین، اسکے معاد میں وہ اپنا ماہوار رسالہ معارف اور سال کی تمام مطبوعات انکی خدمات میں نذر کر گیا، الحمد للہ کہ قوم کے مستند افراد نے اس دعوت کو قبول کیا، اور اس وقت تک سے زیادہ ممبرین چکے ہیں، جنھوں نے چندے وصول ہو چکے ہیں، اور بعض نے بھیجنے کی اطلاع دی ہے، جنھوں نے دی پی مانگے ہیں، ہم کو امید ہے کہ ممبروں کی مطلوبہ تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، شائقین علم کو چاہیے کہ درخواستوں کے بھیجنے میں جلدی کریں تاکہ معارف نئے سال سے مکمل ان کو مل سکے، اور کتابوں کے پہلے اڈیشن کے چھپوانے میں انکی تعداد کا خاطر رکھا جائے آئندہ ہم اپنے تمام ممبروں کے نام شائع کریں گے جنھوں نے علم کی آواز پر لبیک کہا ہے،

خطبات مدراس

اڈیٹر معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ بنوئی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے لکھر دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف آرڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیہ تقسیم کی جائیں، ضخامت ۱۶۰ صفحہ قیمت ۵۰ پیسے

”منیر“

مقالات

پھر وادی

امام زہری پر الزام
پروفیسر گو لیم (درہم یونیورسٹی انگلینڈ)

کا خط
بنام اڈیٹر اسلامک ریویو وکنگ

جناب من!

میں اسلامک ریویو کا باقاعدہ اور مستقل پڑھنے والا ہوں، فاضل سید سلیمان صاحب ندوی کے مضمون سے جو وادی شائع ہوا ہے، مجھے نہایت دلچسپی ہوئی، کیا میں یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ میرے اس خط کو مزید آگاہی کیلئے شائع کر دیں جو جب ذیل سوالات پر مشتمل ہے۔

اول وہ کیا اصول ہے جسکی بنا پر وادی کی صداقت رد کی جاتی ہے، ہر بانی کر کے مجھے یہ کہنے دیجئے کہ میں مذہبی گردہوں کے اس حق کے خلاف کرنا نہیں چاہتا کہ وہ ان تحریروں کو جو میرے نزدیک لائق قبول نہ ہوں استند ماننے سے انکار کر دیں، بلکہ میرے وہ اصول جانتا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد و قبول پر حاوی ہے، میں یقیناً جرح و تعدیل کے عظیم الشان ٹریچر اور مناد و غیور کے مسائل سے واقف ہوں لیکن وادی ایک مودخ تھا، دنیات کا مصنف (تھیاوینس) نہ تھا، اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ وہ نیک اور دینی ناخاری کی موت سے ۵۰ سال پہلے وفات پا چکا تھا۔

یہ بھی آپ کے خیال سے دور رہا ہو گا کہ وادی کی نسبت عوامین ظاہر کرتی ہیں انے جو اسکی تفسیر کرتی ہیں ایک نسل مقدم ہیں

لے دیکھو مسارت جنوری ۱۹۸۱ء میں پروفیسر مارگو لیم

پھر آپ کے فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے کہ "ہکو وادی کو مستبر ثابت کرنے کیلئے ایک نشانہ روز ایک جغرافیہ دان یا ایک شخص کی شہادت منزل تک نہیں پہنچا سکتی جو مگر سوال ہے کہ کیونکہ میں پہنچا سکتی ہوں، اور ہم کیونکہ ابتداء اسلام کے ممتاز مصنفین جغرافیہ دانوں اور مورخوں کے فیصلوں کو اس علت کیساتھ چھوڑ دیں، کیا وادی کی تصنیف اسی طرح ان اشخاص کو اپنی رائے کے لیے دعوت نہیں دیتی، اور کیا اسکا فیصلہ صرف مذہبی علما (تھیاوینس) کی رالیوں سے ہو گا،

یہ نہ سمجھیے کہ میں یہ سوالات مناظرہ کے لیے کر رہا ہوں، بلکہ زیادہ تر میں یہ سوالات اپنی زیر تالیف روایات اسلام کے بارے میں بائبل کے متعلق معلومات تلاش کرنے کیلئے کر رہا ہوں، میرے خیال میں ابوحاتم کا وادی کی نسبت بری رائے ظاہر کرنا وادی سے خارج ہے، پھر ابراہیم حربی نے وادی کے طرز تحریر یعنی ہر واقعہ کی الگ الگ سند لکھ کر روایت کی مدافعت کی ہے، یہ ایسا طرز ہے جو بارہ ہے کہ وادی کی وفات کی ایک نسل بعد تک کم وقت نہ تھا، کیونکہ زہری اور ابن اسحاق ان دونوں نے بھی ایسا ہی آپ کے فاضل مضمون نگار نے یہ جواب دیا ہے کہ زہری اور ابن اسحاق کی نسخ وادی کے بعد تر ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ علمائے مذہب (تھیاوینس) کی نظر میں انکی زیادہ وقعت ہے، لیکن منافی میں انکی وقعت کیونکہ زیادہ ہے کیا یہ فراموش کر دیا گیا ہے کہ زہری نے خود اقرار کیا ہے کہ انھوں نے دباؤ سے مجبور ہو کر تھیبی حدیثیں بنائی ہیں اور صلیبیہ صاع (اسپریمو) بانٹا ہوں نے مجبور کیا (پھر بہت سے مصنفین نے صحیحین کی حدیثیں بھی رد کر دی ہیں اور نیزہ کہ بخاری کے راویوں میں ایک ابو ہریرہ بھی ہیں، جو روایت کرتے ہیں کہ چاند پھٹ گیا تھا (شق القمر) اس بنا پر کوئی اس خیال سے باز نہیں رہ سکتا کہ کوئی قوی سبب اس کا نہیں ہے کہ وادی کو بخاری کے فیصلہ کی بنا پر رد کر دیا جائے،

اسلام کے ایک سچے طالب علم ہونے کی حیثیت سے میں نہایت مشکور ہوں گا کہ اگر سید صاحب یا کوئی دوسرا فاضل محکم وہ اصول بتائے جسکی بنا پر کسی ابتدائی مسلمان کی شہادت قبول یا رد کی گئی ہے،

آپ میرے ساتھ اتفاق کرینگے کہ جب کسی شخص کے خود معاصرین اسکو اعلیٰ سند تسلیم کریں تو یہ مشکل مناسب ہو گا کہ بعد کی نسل کے علمائے مذہب (تھیاوینس) کی بلا دلیل رالیوں کی بنا پر اسکو جھوٹا کہہ کر بدنام کیا جائے،

آپ کا مخلص
پروفیسر مارگو لیم
یونیورسٹی انگلینڈ

الجواب

ادبہد سلیمان ندوی

پروفیسر موصوف کے ان سوالات کو پڑھ کر سب سے پہلے اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے فاضل مستشرق کی علمی تحقیق کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے، ایک زمانہ تھا کہ سیرۃ نبویؐ لکھنے کے لیے تنہا ابو الفدا ایک ماخذ ان کے سامنے تھا، اس کے بعد واقفی، اور پھر ابن سعد اور ابن اسحاق کی باری آئی، یہاں تک کہ پروفیسر کو لیتھ نے اس کا سب سے بڑا ماخذ حدیث کو قرار دیا، اور خصوصاً ابن عساکر کی ضخیم جلدوں کو، لیکن ابھی تک اس کی کسر تھی کہ انھوں نے کسی واقعہ کی تنقید میں اصول روایت سے کام نہیں لیا، مگر کیا پروفیسر گوئیم کے ان سوالات سے یہ خوشخبری نہیں معلوم ہوتی کہ وہ اب ہمارے ان اصول و ضوابط کو سمجھنا چاہتے ہیں، اخیر اسلام کی ابتدائی روایتوں کی تنقید کی پہلی بنیاد قائم ہوئی، دنیا میں صرف مسلمان ہی وہ قوم ہیں جس نے واقعات و روایات کی تنقید و تصحیح کیلئے اصول و ضوابط قائم کئے اور اس سلسلہ میں اصول حدیث، اہل الرجال، علم الجرح و التحذیر، اختلاف الحدیث اور اسناد وغیرہ متعدد فنون کی بنیاد ڈالی، اسی کیساتھ روایت کے اصول اور نقد کے قوانین بنائے، اور ان پر صد ہا کتابیں لکھیں، اور وہ ہماری مشرقی درسگاہوں کے نصاب تعلیم کا ایک جز ہیں، اور محض عربی زبان کی ادبی واقفیت ان مشکلات کی گرہ کشائی نہیں کر سکتی، مسلمانوں میں اس فن کی نظر سے واقعات کی تنقید و وہیلوں سے کجیاتی ہے جنہیں سے ایک اصول روایت اور دوسرا اصول روایت ہوا، روایت کے مختصر اصول یہ ہیں کہ شروع سے آخر تک واقعہ کے ناقل اور راوی معتبر اور ثقہ ہوں، پہلا راوی یا خود واقعہ کے وقت موجود اور اس کا معنی شاہد ہو یا کسی شریک واقعہ اور معنی شاہد سے اس نے خود سنا ہو، یا اس کے متعلق یہ خبر ہے کہ ثابت ہو کہ وہ ہمیشہ معنی شاہدوں سے سن ہی کر اس قسم کی روایتیں کیا کرتا ہے، پھر یہ کہ ہر راوی پہلے سے اس کے اس نے خود دوسرے راوی یعنی اپنے پیشرو راوی سے یہ سنا ہے، یا یہ ثابت ہو کہ وہ اس سے عمر میں ایک دفعہ بھی کم از کم ہے، یا یہ کہ وہ دونوں کم از کم ایک زمانہ میں موجود تھے، اور ایک کی دوسرے سے سماعت ممکن ہو، اور آخر تک سند کی گہری متصل اور ملی ہو کہ میں سے ٹوٹی نہ ہو، یعنی بیچ کا راوی کوئی نامعلوم نہ ہو،

روایت کے مختصر اصول یہ ہیں کہ جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے وہ دیگر مستند تاریخی بیانات کے خلاف تو نہیں ہو، کسی حدیث صحیح تر سند سے اسکے خلاف کوئی ایسی شہادت تو موجود نہیں ہو، جو اس کی تکذیب کرتی ہو، راوی سے مطالبہ میں تو کوئی غلطی نہیں ہے، راوی نے کوئی اور روایت بات تو نقل نہیں کی ہو، اسلام کے سلسلہ متفقہ اور معدود اصول کے خلاف تو نہیں ہے، یہ اس فن کی مختصر و مفات ہیں، اخیر اسلام کی ابتدائی تاریخ و احکام کی نقل و روایت کی بنیاد قائم ہو، اسلام کے ابتدائی مصنفین نے خواہ وہ علمائے حدیث ہوں، علمائے فرائض ہوں، یا علمائے تفسیر ہوں انھیں اصول کی پوری جہالت کم از کم زیادہ کی ہے، زمین تک ان کی تصنیفات امت کے نزدیک زیادہ قابل قبول ہوئی ہیں، اسی بنا پر امام بخاری کی جامع صحیح کا پھر امام مسلم شافعی کی کتاب کا پھر علی الترتیب اسی طرح حدیث کی دوسری کتابوں کا ترتیبی درجہ ہے،

امام بخاری نے اپنی کتاب میں کوئی ایسی روایت من کتاب میں نقل نہیں کی ہو، جنہیں کے ہر ایک دی نے دوسرے راوی سے اپنی ملاقات اور سماعت کا اقرار نہیں کیا ہو، امام مسلم نے ایسے راویوں کی روایتیں بھی قبول کر لی ہیں، جن کی باہمی ملاقات اور سماعت کا کوئی ثبوت نہ ہو، اور صرف آسان ثابت ہو کہ وہ دونوں ایک عہد اور ایک زمانہ میں موجود تھے، اس بنا پر ہر منصف مزاج یہ یقین کر لے گا کہ روایات اور دقائق کے تمام ذخیرہ صحیح بخاری سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں، اور اسی یہ بھی معلوم ہو گا کہ صحیح مسلم کا درجہ صحیح بخاری کے بعد کیوں قرار دیا گیا ہے، دوسری کتابوں کے مصنفین نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہے کہ وہ ہر اس واقعہ کو قبول کرتے ہیں جس کی نسبت علمائے کبار فیصلہ ہو کہ وہ موضوع جھوٹا اور بنیاد ہو، انہیں ہی اور ہر اس راوی کو قبول کیا جسکو علمائے جھوٹا، کاذب، اور دروغ گو نہیں کہا ہو، نیچے درجہ کے مصنفین نے اس اصول کو بھی برقرار نہیں رکھا ہے، بلکہ ہر جھوٹی بھی روایت کو قبول کر کے اپنی کتاب میں بھر دیا ہے، اس لیے اسی ترتیب ان کی کتابوں کے بھی اہل فن نے درجہ مقرر کر دیے، جو کہ بین منازعی اور سیرۃ پر لکھی گئی ہیں، ان میں ان اصولوں کا عموماً بہت کم لحاظ رکھا گیا ہو، تاہم ان اصولوں کی پابندی اور خود مصنفین کی ذاتی حیثیت کی بنا پر منازعی کی کتابوں میں سے سب سے اول امام زہری کی منازعی کو قرار دی گئی تھی، اور اس کی عدم موجودگی میں ان کے شاگردوں میں سے موسیٰ بن عقبہ کی منازعی کا رتبہ ہو، اور اسکے بعد ان کے ہمدرس محمد بن اسحاق کا درجہ ہے، اور واقفی کیلئے میں باری میں ہی جگہ رکھی گئی ہو، جو اس کے رتبہ کی حیثیت کی کتاب کے صنف کا پایہ محدثین میں ہے،

پروفیسر صاحب خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علمائے اسلام کی جماعتی یا فنی و تقسیم سے نا آشنا ہیں اور یقیناً کسی بیرونی قوم کے افراد کو دوسری قوم کے مذہب، عقیم اور زبانوں کی اصطلاحات کا سمجھنا سنا پر مشکل ہوتا ہے کہ وہ بچپن سے اس حوال سے باہر بیٹے ہیں اور انکی واقفیت کا ذریعہ محض کتابیں ہیں اور ان چیزوں کے پوری طور سے سمجھنے میں اس قوم کی زبان کی محض ادبی واقفیت پوری نہیں نہایت ہوتی، ایسے لافالہ شخص دوسری قوم کی اصطلاحات، خیالات اور ماحول کو اپنی قومی اصطلاحات، خیالات اور ماحول کے مطابق کر کے سمجھتا ہے،

ہمارے پروفیسر صاحب نے اپنے خط میں دو قسم کے علمائے ہم عصر ہیں ایک کو وہ تھیولوجین یعنی علماء الہیات اور دوسرے کو مورخین اور اصحاب متنازی کہتے ہیں لیکن اسلام میں یہ کوئی تقسیم نہیں ہو۔ اور ہمارے یہاں علماء الہیات، عام علماء سے کوئی الگ نہیں ہیں، یہاں پر علماء کی تقسیم تھیولوجی (الہیات) کی بنا پر نہیں ہے، بلکہ روایت کی بنا پر ہے، ایسے وہ تمام اشخاص جو کسی قسم کی نقل و روایت کرتے ہیں، ایک جنس میں داخل ہیں اور ان کا نام علماء نقل ہے، اور دوسرے علماء عقل ہیں جن کا بیان کوئی نقلی علماء نقل یعنی وہ تمام اشخاص جو کسی حکم یا واقعہ کو نقل اور روایت کرتے ہیں ان کو اس حکم یا واقعہ کی حقیقت کی بنا پر نام میں، مثلاً وہ اشخاص جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور عہد اول کے ہر قسم کے احکام و واقعات کی نقل و روایت کی خدمت انجام دین وہ محدث کہلاتے ہیں، اور صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح ذاتی اور واقعات اور اخلاق کا ذکر کریں وہ اصحاب سیرۃ ہیں اور جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کو نقل کریں وہ اصحاب شہادت ہیں اور جو صرف غزوات اور ان کے متعلقات کو بیان کریں وہ اصحاب المعاری ہیں بہر حال محدث، یا صاحب سیرۃ یا صاحب شہادت یا صاحب المعاری یا صاحب المنازی یکل کے کل کو مضامین متعلقہ کی خیریت الگ الگ ناموں سے موسوم ہیں لیکن روایت کی حقیقت ان سب کا ایک ہی درجہ ہے یعنی یہ اصحاب روایت اور علمائے نقل ہیں، اور تمام اصحاب روایت اور علمائے نقل ایک ہی ترازو کے پر میں تولدے جائیں گے،

اس بنا پر جو شخص بھی اسلامی روایات کا کوئی ٹکڑا بھی کسی سے نقل کر کے بیان کرے گا خواہ وہ دینی احکام و فرائض سے متعلق ہو خواہ غیر اسلامی احکام کی ذات گرامی سے منسوب ہو خواہ وہ غزوات اور لڑائیوں کے بارہ میں ہو خواہ وہ اخلاق و معاملات سے متعلق ہو، اس کیلئے اس بات کے ثبوت کی ضرورت ہے کہ درحقیقت یہ ایسا ہی ہو عقل انسانی

میں پھٹی نسلوں یا غائب اشخاص کو اس حکم یا واقعہ کا علم صرف روایت ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے، اور یہی ایک ذریعہ ایک انسان کے ہاتھ میں ایک سے دوسرے تک بات کے پہنچانے کا ہے اور تمام دنیا کے وقت کے علم کا مدار صرف اسلامی اور غیر اسلامی روایات میں فن کی حقیقت سے ہی سب سے بڑا اور متنازع فرق ہے کہ غیر مسلم قوموں نے اپنے انبیاء اور ہادیوں کے اقوال اور افعال کی روایتوں کی جانچ اور پرتال کے متعلق کوئی اصول مدون نہیں کیا ہے، اور مسلمانوں نے اس کے بہت سے اصول مدون اور مضبوط کئے ہیں، اور اسی معیار پر غلط اور صحیح سچی اور جھوٹی روایت کو وہ پرکھتے ہیں، مثلاً اگر عرض کیا کہ ہمارے عیسائی بھائیوں کے یہاں ان چار مشہور عقیدوں کے علاوہ اور بہت سی انجیلوں ہیں مگر انھوں نے چار کو تسلیم کر لیا ہے کو چلی اور ناقابل تسلیم قرار دیا مگر ان میں وہ اصول نہیں معلوم جن کی بنا پر اس جھوٹ اور سچ صحیح اور جعلی میں فرق کیا جاسکے لیکن مسلمانوں کے پاس اس کے جانچنے کے لیے وہ فن ہیں جس کا نام اصول ہے اور جسکی متعدد مثالیں ہیں،

آج تنقیدی تاریخ کے فن نے یورپ میں بے انتہا ترقی کی ہے، اور بن خلدون کے بنیادی فلسفہ تاریخ نے یورپ جا کر عظیم الشان برگ و بار پیدا کیا ہے اور اس امر پر بڑا زور صرف کیا جاتا ہے کہ اس تاریخ کا فلاں واقعہ فطرت، مقتضات عہد اور اس زمانہ ماحول کے لحاظ سے ممکن بھی ہے یا نہیں، مغرض روایت کے نقطہ نظر سے کوئی پہلو جدید یورپ کے نقاد و محققین کی متعاندہ نگاہ سے بچل نہیں ہونے پاتا لیکن یہ پہلو کہ اس واقعہ کو کس نے دیکھا؟ کس سے سنا؟ ہم تک کس واسطہ سے پہنچا؟ کبھی مغرض بحث میں نہیں آتا، آج یورپ میں مقننین اور عدالتوں نے حوادث اور واقعات میں شہادت کی حیثیت کو جو اہمیت دی ہے وہ بخوبی نہیں ہے، اور شاہدوں اور گواہوں کی وقعت پوزیشن اخلاق یعنی شہادت اور سچائی کو ہر طرح سے جانچنے کی انتہائی کوشش کی جاتی ہے، پھر یہ کیا حکم ہے کہ موجودہ واقعات کی تحقیق کے سلسلہ میں تو شاہدوں اور گواہوں کے متعلق یہ احتیاط برتی جائے ورنہ شہدات کے قبول در دین اس کے بالمقابل شہادت کے تمام اصول کو بالائے طاق رکھ دیا جائے، اور سچے اور جھوٹے میں کوئی تفریق نہ کی جائے، ان کی تلاش اور جستجو کی جائے،

حدیث و روایت بھی دنیا کے ہزاروں علوم و فنون میں سے ایک فن ہے، ہر علم و فن کی طرف جو لوگ منسوب یا جو کسی علم و فن کی آگاہی اور واقفیت کے مدعی ہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ ان سب کا درجہ برابر نہیں ہوتا، بہت سے ان میں

محقق فن کے آشنا اور اس علم کے محض بچہ فزون اور حجت شناس میں دوسروں کی حالت ان سے بہتر ہوتی ہے بعض کا درجہ بہت بلند ہوتا ہے اور چندان میں سے ایسے باکمال بھی ہوتے ہیں جو اس علم یا فن کے تحقق اس کو ترقی دینے والے اس کے تمام حقائق اور مسائل کے کامل ماہر ہوتے ہیں اور اس کا فیصلہ کر اس کو اس علم یا فن میں نقص یا کمال کا کونسا درجہ حاصل ہے اس علم و فن کے اس کے کارنامے اس کے معصوم ہمیشہ فضا کی رائیں اور اس زمانہ کے قبول عام کی نگاہیں اس کو نمایاں کرتی ہیں اور بالآخر ان کو اس علم و فن کا سیاری درجہ اور تہ حاصل ہو جاتا ہے ہر علم اور ہر زمانہ میں علم و فن کی ہر شاخ میں اس کی ہزاروں مثالیں گذر چکی ہیں اور گذر رہی ہیں گذشتہ اور موجودہ علماء و مصنفین کے اعتباراً استثناء اور صحت نقل کا پیمانہ اسی معیار پر قائم ہے

یہی اصول اسلامی روایات کے حاملین اور ابتدائی مسلمان مصنفین کے فرق مراتب اور امتیازات میں قائم ہے اور جسکی بنا پر مالک، بخاری، مسلم، ترمذی، ابو داؤد، نسائی، ابن فضال، ابن ماجہ، ابن حبان، داؤدی، ابن سعد، ابن ہشام، طبری، دہلی گنجی، وغیرہ ابتدائی مسلمان مصنفین کی کتابوں میں مراتب اور درجات ہیں

ہر علم و فن کے مسائل کے متعلق اسی کے جاننے والوں اور محققوں کی رائے معتبر ہو سکتی ہے ایک عالم لغت کی رائے گیمسٹری کے کسی مسئلہ کی نسبت یا ایک جغرافیہ دان کی رائے جس کے متعلق ایک ادیب کی رائے مابعد الطبیعیات کے بارہ میں یا ایک محدث کی رائے میت کے کسی مسئلہ کے فیصلہ میں بالکل بیوقوف ہے مسلمان علماء اور حکام میں اسکی مثالیں دھونڈیے اور تحریری سے ریاضیات کی نسبت اور موسیقی و آواز زنی سے مقامات کی نسبت سوال بیکار ہوگا ابو علی سینا سے حدیث کی تحقیق اور امام بخاری سے طبیات کے مسائل حل نہیں کئے جاسکتے اس بنا پر بالکل حیات ہے کہ حدیث و روایت نبوی کی تحقیق میں ایک انتہا پر دان جغرافیہ دان اور محدثات نویس کی رائے کیونکہ معتبر نہیں جس طرح گبن کا کام نیوٹن سے نہیں لیا جاسکتا اسی طرح کلام یا قوت سے نہیں لیا جاسکتا اور نہ یا قوت کا کام بن جبر سے لیا جاسکتا ہے اور ایسے یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ ہر واقعہ و امر متعین ثابت کرنے کے لیے ایک انتہا پر دان ایک جغرافیہ دان اور ایک مورخ (یا قوت مؤرخ) کو نہیں مل سکتا تھا کی شہادتیں مل نہیں سکتی ہیں اس کے فیصلہ میں یہ صحیح نہیں ہے کہ تحقیق و معین (عالم انبیاء) اور غیر تحقیق و معین کے تعصب کی دلیوار حاصل ہے بلکہ فن کی واقفیت اور تحقیق کی دیوار حاصل ہے کسی شہد کی جائے وقوع اور اس کے نام کی صحت کے بارے میں ابن خرداد بہ و مقدسی

مسعودی، ادیبی اور یا قوت جغرافیہ دانان اسلام کی جو رائے ہوگی اس کے مقابلہ میں امام بخاری، امام مسلم، امام احمد بن حنبل، خطابی، ابن حجر کی رائے قابل تسلیم ہوگی یہ بالکل یکساں سلسلہ یا سلسلہ کی ریت کہ ہم کیوں ابتدائے اسلام کے ممتاز مصنفین جغرافیہ دانوں اور فنون کے فیصلوں کو اس عجلت کیساتھ چھوڑ دیں کیا واقعی کی تصنیف اسی طرح ان شخص کو اپنی رائے زنی کے لیے دعوت نہیں دیتی اور کیا اس کا فیصلہ صرف مذہبی علماء (تحتیاً) جنس کی رالیوں سے ہوگا؟ دور ہو جائے گی

اب میں آپ کے اس سوال پر آتا ہوں کہ وہ کیا اصول جو کسی بنا پر واقعی کی صداقت کی بجائی ہے وہ اصول عرض کرنا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد قبول پر حاوی ہے پہلے گذر چکا ہے کہ ہر علم و فن کے فیصلہ اور تحقیق کے کارنامے معاصر شہادین اس علم و فن کیساتھ اس کا شغف و شوق اور کاوش و تحقیق ان کے مرتبہ اور درجہ کو متعین کر دیتی ہے اور ایک آشنا فن و عطائی مدعی محض آشنا عالم فاضل اور محقق کامل کے متفاوت درجوں کی تعیین کر دیتی ہے یہی حال سلسلہ روایت اور اسناد کے واقفون عالموں اور محققوں کے درجوں اور درجوں کی تعیین اور تشخیص کا ہے امام بخاری کے سامنے نجد میں روایات کے وہ متفرق سلسلے باہم الٹ پھیر کر امتحان پیش کئے جاتے ہیں وہ بہ ترتیب ان سلسلوں کو اپنی جگہ رکھ کر پیش کر دیتے ہیں اور علماء کا مجمع ان کی حیرت انگیز یادداشت اور حافظہ کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے اس بنا پر اس فن میں امام بخاری کا جو درجہ ہوگا وہ اس وقت کا نہیں ہو سکتا جس کو اپنی کسی روایت کی پوری سند بھی نہیں معلوم

اول نفس مصنفین کو ایچے، فضل و کمال، دیانت و تقویٰ، حفظ یادداشت، فہم و متنباط کے لحاظ سے ان میں بہت کچھ فرق ہوتا ہے ہر ایک کو معلوم ہے کہ کم از کم ایک دو نسل تک اسلامی روایات کا بڑا حصہ زبانی کتاب کے سبقوں کی طرح ذکر و یاد کیا جاتا تھا ایسے راویوں کی قوت حافظہ کا امتحان بھی ضروری تھا

اب اسلامی فن روایت کے اصول کی بنا پر کسی مصنف کی کتاب میں کسی واقعہ کے مستند طور سے درج ہونے اور اس کے معتبر ہونے کے لیے یہ ضروری ہے کہ

۱۔ مصنف خود مستبصر ثقہ، دیانتدار اور صادق القول اور اپنی روایتوں کے تمام سلسلوں سے واقف ہو اور اپنے راویوں کے انتخاب میں اس نے پوری کوشش کی ہو اور کاسیابی حاصل کی ہو

۱۔ اسکی ہر روایت کا سلسلہ سزا ہوا

۲۔ اسکی روایت کا ابتدائی راوی واقعہ کا عینی شاہد ہو کسی عینی شاہد سے اس کے سننے کا کافی ثبوت ہو

۳۔ واقعہ کے شاہد عینی سے لیکر مصنف تک ہر دور کے راوی کی کڑی موجود ہو

۴۔ ہر دور کے راوی کی نسبت یہ بھی معلوم ہو کہ وہ ثقہ مستبر اور صادق تھا

۵۔ ہر دور کے راوی کی نسبت یہ ثابت ہو کہ اس نے اپنے پیشرو سے سنا ہے اور یا کم از کم یہ کہ یہ دونوں ایک نام میں موجود تھے

یہ چند اصول ہیں جو ایک ہی مختصر مصنف کی چند سطروں میں بیان کئے جاسکتے ہیں اس معیار پر ہم بخاری اور واقعی کی

روایتوں کو جانچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بخاری کے تمام معاصرین بالاتفاق اسکو ثقہ معتبر صادق امین اور روایت کے اشخاص

اور رجال کا سب سے بڑا پرکھنے والا کہتے ہیں اور دوسرے اکثر معاصرین اسکو جھوٹا، کاذب اور دروغ گو اور روایت کے اشخاص اور رجال

سے اسکو تاملہ محض کہتے ہیں نتیجہ ظاہر ہے

اب ان دونوں کے راویوں کا حال دیکھتے ہیں تو پاتے ہیں کہ بخاری اپنی ہر روایت کے شروع سے آخر تک راوی

کو نام بنام گنتے ہیں اور ان میں سے اسکے ہر دور کا راوی اپنے زمانہ کا مشہور و معروف امین، راست باز، اور معتبر تھا

دوسری طرف واقعی کے بیان میں سے یہی معلوم نہیں کہ اس نے واقعہ کو کس سے سنا؟ اس نے کس سے کہا، اور اسکا شاہد

یعنی کون تھا ہر نصف مزاج روایت کے دونوں مصنفوں کے بیانات کے رد و قبول کا باسانی فیصلہ کر سکتا ہے

واقعی نے اگر کہیں کہیں ایک دو راویوں کے نام لکھے بھی ہیں تو وہ غیر مشہور، نامعتبر، یا مجہول ہیں اور بخاری

کا ہر راوی اپنی جگہ پر معاصرین میں مسلم الثبوت اور اہل فن کے نزدیک مستند رہا ہے پھر نفس واقعہ اور اسکی تفصیلات کو دیکھتے

تو ثابت ہوتا ہے کہ بخاری کے بیان کی تصدیق دوسری معاصر و مائل روایتوں کی تائید سے بھی ہوتی ہے اور واقعی کے

خاص بیان کی تائید کسی معاصر سے نہیں ملتی اس قسم کی متضاد مثالیں جب دو مصنفوں میں ملینگی تو ضرور ایک کو مستند

اور دوسرے کو غیر مستند قرار دیا جائیگا یہ اصول ہے جسکی بنا پر ایک مصنف کو قبول اور دوسرے کو رد کیا جاتا ہے

جس طرح دوسرے علوم و فنون کے ممتاز و مستند محققین ہر زمانہ میں ہوتے رہے ہیں اسی طرح اسلامی

علم روایت کے ممتاز و مستند محققین ہر دور میں گذرتے رہے ہیں ہر زمانہ میں چکی ثقاہت، چکی علم و فضل خود ان کے کارناموں

علمی کا شوق، ان کی زندگیوں کے سونچ اور ان کے معاصرین کی شہادتوں سے ثابت ہوا اور جنہوں نے اپنی پوری زندگی

اور زندگی کا ہر لمحہ روایتوں کی تحقیق، راویوں کی چھان بین، رجال کی تلاش، نقیضات میں بسر کیا، اور ان کے عہد کے انسانوں

کے تدبیر، تحقیق اور فضل و کمال پر بھر دیا، انکی تحقیقات اور بیانات اس عہد کے راویوں کے متعلق معیار قرار پائے

اور چونکہ مختلف اشخاص کے متعلق ان کے مختلف واقف کاروں کے تجربے کسی کسی مختلف بھی ہوتے ہیں اسلیے

راویوں کے متعلق مختلف رائے بھی ہیں ان راویوں کی صحت کا معیار خود ان اصحاب برائے کمال و کمال ہے اور

یہ اختلاف رائے خود علم اسماء الرجال کی صداقت کی دلیل ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعی مختلف اشخاص کے ذاتی

تجربوں پر قائم ہے اگر ان میں بجائے اختلاف کے کیسانی ہوتی تو اول تو یہ اشخاص کے متعلق نقد و تجربہ کی غیر نظری مثال

دوسرے اس سے شبہ پیدا ہو سکتا تھا کہ یہ ایک جعلی بناوٹی اور متفقہ جھوٹ ہی اس بنا پر کسی راوی کے متعلق اگر مختلف

ناقدین کی مختلف رائے ہوں تو ان راویوں میں سے کسی ایک پہلو کی ترجیح کے حسب ذیل اصول ہیں

۱۔ معاصر ناقدین کی اکثریت کدھر ہے؟

۲۔ مختلف راویوں کے ناقدوں میں سے اعلیٰ درجہ کے مستند ناقدین کس طرف ہیں؟

۳۔ عام ناقدین کی اکثریت کس طرف مائل ہے؟

کسی راوی کے متعلق متاخر عہد کے غیر متاخر ناقد جب اپنی رائے دیتے ہیں تو اسکی بنیاد حسب ذیل چیزوں پر ہوتی

۱۔ راوی کی موجودہ روایات کے ذخیرہ کی نوعیت کیا ہے اور زیادہ تر اس میں معروفت یا مشکوک قسم کی باتیں ہیں

۲۔ دوسرے مستند لوگوں کے بیانات سے اس کا بیان کمان تک موافق یا مخالف ہے

۳۔ اس مختلف فیہ راوی کے معاصر فضلا کی رائے اسکے متعلق کیا ہیں اور اگر وہ مختلف ہیں تو ان میں مشہور

معروف ناقدین کدھر ہیں یا ان کی اکثریت کدھر ہے

۴۔ متاخر ناقد نے گو خود اس راوی کو نہیں جانچا مگر اس کے متعلق اس نے اپنے شیوخ کی دہائے سناہوں کی معاصر تھے

اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ واقعہ کے متعلق پچاس برس بعد امام بخاری کیونکہ اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں۔
واقعہ کے متعلق ابو حاتم رازی کی رائے موضوع سے خارج ہے، ابو حاتم کا منشا یہ ہے کہ واقعہ کے ہم عصر
محدثین اور فضلاء سے روایت نے دیکھا کہ واقعہ کے نامعلوم، اور غیر معروف راوی، جنکے حالات سے واقفیت
نہیں، ان سے روایت کیا کرتا ہے، اور اسی روایت کرتا ہے جو منکر بن ابی نعیم اور معتبر راوی کے بیان سے انکی
تائید و تصدیق نہیں ہوتی، اور نہ جبکہ ہم جانتے ہیں، اب ایسی حالت میں یہ اشتباہ ہو سکتا تھا، کہ ممکن ہے کہ یہ منکر اور غیر
مصدقہ روایتیں خود واقعہ کے گھڑی ہوں، اور دوسرے غیر معروف شیوخ کی طرف ان کو منسوب کر دیا ہو، یا یہ کہ یہ
جھوٹی روایتیں بخین غیر معروف شیوخ کی ساختہ ہوں، اور واقعہ کی نادرانگی میں ان کو لیکر بیان کیا کرتا ہے، شک کے
ان دونوں پہلوؤں میں سے ایک کی تعیین واقعہ کے ہم عصر فضلاء نے اس طرح کی کہ دیکھا کہ وہ مشہور و معروف و آسانہ جواس
قسم کی منکر روایتیں ہرگز نہیں کرتے، اور نہ انھوں نے، واقعہ ان سے بھی اس قسم کی روایتیں علانیہ انکی طرف نسبت کر
کی کرتا ہے، اس سے معلوم ہو گا کہ ان خود مصل اور غیر مصدق روایتوں کے گھڑنے کا کارخانہ خود اسی کے گھر میں قائم تھا۔

کیا یہ موضوع بحث سے خارج رائے ہے؟

ہر اہم حربی جنھوں نے واقعہ کی حمایت کی ہے، اور کہا ہے کہ:-

"مفصل سند کے بغیر روایت کرنا اگر جرم ہے، تو امام زہری اور محمد بن اسحاق بھی اس سے بری نہیں۔"

میں نے اپنے گذشتہ مضمون میں اس کے دو جواب دیئے ہیں،

۱۔ زہری اور ابن اسحاق واقعہ سے بہت زیادہ بلند ہیں، اس لیے ان کی بلا سند بات بھی واقعہ کی بے سند بات

زیادہ و قبح ہے کہ واقعہ کا جعل ساز ہو نا ثابت تھا اور وہ دونوں اس الزام سے قطعاً بری ہیں، اور خصوصاً
زہری تو امام ائمہ ہیں، اور ابن اسحاق گوان سے بہت کم رتبہ میں تمام واقعہ سے توان کا پایہ بلند ہے،

۲۔ زہری اور ابن اسحاق نے ایسی بے سند بات کی کہیں کہیں مختلف سندوں کو ایک جگہ ملا کر روایت

بقیہ ہر جگہ انھوں نے اپنی ہر بات اور ہر روایت کی الگ الگ سند میں ذکر کی ہیں، اور واقعہ کے گھڑنے کا کارخانہ

کتاب کے آغاز میں سوچا جس آدمیوں کے نام اکٹھے کر کے باقی پوری کتاب بلا سند ایک کہانی اور ایک قصہ کی طرح سنائی
اس لیے ان میں عظیم الشان فرق ہے،

علاوہ ازیں اگر زہری اور ابن اسحاق نے واقعہ کی طرح کوئی بے سند روایت کر دی ہے تو اس روایت کا
درجہ بھی واقعہ کی روایت کے قریب قریب ہو گا، گو زہری اور واقعہ کے ذاتی امتیاز اور فضل و کمال کا جو فرق جو وہ
بھی محسوس ہو گا، اور یہی وجہ ہے کہ منازعی کی کتابوں کا درجہ احادیث کی کتابوں سے نہایت فروتر ہے، واقعہ کی
منازعی کی تخصیص نہیں، منازعی کی ہر کتاب احادیث کی کتاب کے مقابلہ میں کمرتبہ ہے۔

پھر پیری نسبت کتے میں کہ آپ کے مضمون نگار نے یہ جواب دیا ہے کہ زہری اور ابن اسحاق کی سطح واقعہ کے
بلند ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں، کہ کیوں؟ آپ یقیناً پوچھ سکتے ہیں، اس سطح کا ثبوت و فراز اس لیے ہے کہ امام زہری
جو کوئی جھوٹ ثابت نہیں ہوا، محمد بن اسحاق بھی اس الزام سے بری رہے، میں گوان پر بے اعتیالی کے اور الزامات ثابت ہوں
اور واقعہ کی نسبت ان کے معاصرین کا بار بار یہ تجربہ ہوا ہے، کہ وہ جھوٹی اور گھڑی اور بے اعتیالی سے روایت کیا کرتا تھا، اور
ہمیشہ ایسے راویوں سے اپنی روایتیں کرتے ہیں، جو اپنے عہد کے مشہور و معروف و ثقہ تھے، اور محمد بن اسحاق ان سے کم درجہ، اور
واقعہ کی بالکل غیر معروف اور مجہول ہیں، اور اس بنا پر ہر علم اور ہر فن کے واقفکاروں اور ماہروں کے تفاوت و
کی نسبت ہر زمانہ کے علماء و فضلاء کیا کرتے ہیں، اسی طرح زہری اور ابن اسحاق اور واقعہ کی سطح کی بلندی اور پستی کا فیصلہ
بھی انھیں نے کیا، جو تمام سند کے لحاظ سے زہری کی بھی ہر قسم کی روایتیں یکساں نہیں ہیں، اور ان کی بے سند روایت
بھی مستند روایت کے مقابلہ میں چھوڑ دیا جائے گی، یا کم سمجھی جائیگی،

آپ کہتے ہیں کہ میں جانتا ہوں کہ علماء مذہب (مثلاً حنفیہ) میں انکی (زہری اور ابن اسحاق) کی وقعت
زیادہ ہے، لیکن منازعی میں ان کی وقعت کیون زیادہ ہے؟ اول عرض یہ ہے کہ زہری تو بلاشبہ ہر صنف روایت
میں ہتھار و استناد کے بلند ترین درجہ پر ہیں، مگر ابن اسحاق کا یہ حال نہیں ہے، وہ صرف منازعی میں مقبول ہیں
احکام میں دوسرے معتبر لوگوں کے مقابلہ میں انکی کوئی وقعت نہیں ہے، ہر حال آپ کا یہ سوال ہے کہ منازعی میں

ادب ابن اسحاق کی وقعت و اقدی سے کیوں زیادہ ہے؟ کئی دفعہ عرض ہو چکا کہ اسلامی اصول روایت میں منخازی
غیر منخازی کا کوئی فرق نہیں ہے، ہر وہ شخص جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کوئی بات نقل کرتا ہو اسکو اسی مقدرہ اصول پر جاننا
جائز ہے، خواہ وہ لڑائیوں کا حال ہو، یا اخلاق کا بیان ہو یا کسی مذہبی حکم کا ذکر ہو، گو یہ سچ ہے کہ محدثین نے عملاً جانچ پڑال
کی وہ سختی اور شدت منخازی اور فضائل کے باب میں اتنی نہیں کی جو احکام کے باب میں کی، اور اس کا انھوں نے
علانیہ اقرار کیا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ منخازی اور فضائل میں کثرت سے لوگوں نے فضول اور غور و اتین شامل
کر دی ہیں، اور فن کے نا آشناؤں میں وہ مقبول ہیں، اور عوام میں دلپسند ہیں،

واقعی کی ملافت میں تین باتیں کہی گئی ہیں،

۱۔ واقعی کی وفات سے ایک نسل بعد کا طریقہ روایت یا طرز تحریر یعنی حدیث اسناد یا خلیفہ اسناد کا
طریقہ قابل اعتراض نہ تھا،

۲۔ امام زہری اور ابن اسحاق نے بھی ایسا ہی کیا ہے، پھر وہ کیوں واقعی کے مقابلہ میں مستبر اور مقبول ہیں؟

۳۔ امام بخاری پر بھی لوگوں نے جرحیں کی ہیں، پھر وہ کیوں غیر مستبر نہیں، اور ان کو اس کے بعد کیا حق رہتا
کہ وہ واقعی پر مستعرض ہوں،

گو میں اپنے سابقہ بیانات میں ضمناً ان سوالات کا جواب دے چکا ہوں مگر براہ راست بھی دیدینا چاہتا ہوں

۱۔ صحیح نہیں ہے کہ واقعی کی ایک نسل بعد تک یہ طرز تحریر یا طریقہ روایت قابل اعتراض نہ تھا، جن لوگوں نے

واقعی کے اس طرز پر اعتراض کیا ہے وہ اس کے معاصر ہی تھے اس سے ثابت ہوا کہ خود اس کے عہد میں یہ طرز نا پسندیدہ تھا
زہری اور ابن اسحاق کے طرز عمل سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہے، جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے اور آگے پھر لکھتا ہوں

۲۔ زہری نے کہیں کہیں ساری روایتوں میں دس پنج جگہ ایسا کیا ہے، ابن اسحاق نے اس سے زیادہ ایسا کیا

لیکن واقعی نے اپنی پوری کی پوری کتاب ہی طرز پر لکھ ڈالی ہے، اس لیے اگر زہری اور ابن اسحاق کی صرف چند روایتیں
جو اس طرز پر ہیں، قابل اعتراض ہیں، تو واقعی کی پوری کتاب قابل اعتراض ہے، واقعی نے جہاں جہاں

سندیں لکھی ہیں، ان کو کہیں ایک جگہ بھی اصل اخیر شاہد یعنی تک پہنچانے کی کوشش نہیں کی ہے، یہاں تک کہ زہری کی روایت
کا بھی اس نے یہی حال کیا ہے۔

زہری باوجودیکہ امام الائمہ اور تمام محدثین کے شیخ اعظم میں تاہم ان کی مرفوع متصل روایتوں کا متبر ہے، وہ ان کے
مراہیل اور بلاغات کا نہیں ہے، اور وہ بھی اسی طرح کہ وقت میں جس طرح دوسری غیر مرفوع اور غیر متصل روایتیں
اسانقرض ہوگا کہ چونکہ زہری بذات خود معتبر ہیں، اور واقعی جھوٹا، کاذب اور جعل ساز ہے اس لیے زہری کی بے سند روایت
کا اعتبار واقعی کی بے سند روایت سے زیادہ ہوگا، اور یہ وہی فرق ہے جو ایک صادق البیان مورخ اور ایک گنگنہ والے
مصنف میں تمام دنیا کرتی ہے۔

۴۔ امام بخاری پر واقعی نے بیشک اعتراضات کئے ہیں، لیکن وہ اعتراضات صرف فضل و کمال کی مناشی
محض اصطلاحی اور لفظی (ٹیکنیکل) ہیں واقعی نہیں ہیں، اسی لیے وہ اعتراضات علماء کے نزدیک ناقابل قبول نہیں
اور ابن حجر نے مقدمہ میں ان میں سے ایک ایک اعتراض کو رد کر دیا ہے، علاوہ ان میں کسی نے یہ جرات نہیں کی ہے کہ واقعی
کی طرح بخاری کو جھوٹا اور دروغ گو کہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ بخاری کے چند راویوں کی معتبری اور نامعتبری پر بعض
لوگوں کو اعتراضات ہیں، اس کا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ ان مترضین کے نزدیک بخاری کی وہ روایتیں قابل اعتراض ہونگی،
مگر اس سے یہ لازم نہیں آئے گا کہ بخاری کی ہزار روایتیں فضیلت میار سے گرجائیں، ہر خلاف واقعی کے اسکی ہر غیر مصدق روایت
سے ساقط اور نامعتبر ہے،

بخاری کو ضعیف ثابت کرنے کے لیے اپنے لکھا ہے کہ اس کے راویوں میں ایک ابو ہریرہ ہیں جنھوں نے شیخ الفرمی
ن کیا ہے، یہ طرز استدلال تو صحیح نہیں، در نہ دنیا کے ہر مذہب کا مجبور روایت ناقابل تسلیم ہو جائیگا، خواہ وہ نبوت کے سنا
کا طور ہو یا کسی کی موت کے وقت دنیا جہاں کا تین دن تک اندھیرا ہو جانا، ہو اور اس کے علاوہ سیکڑوں ہزار دن بھر
میں اچانک کا پھٹنا، یا پانی پر چھٹا عقلا ممکن ہے یا نہیں، اور روٹی اور پھلی کے چند ٹکڑے سیکڑوں انسانوں کو بیک وقت
سیر کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اسکی بحث کا یہ سورج نہیں، میں نے اپنی سیرۃ نبوی کی تیسری جلد میں اس پر کافی بحث کی ہے۔

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۵۔ محمد بن عبد اللہ بن تیر	۲۳۴	۲۶۴	۸۔ یعقوب بن شیبہ	۲۳۴	۲۶۴
۶۔ محمد بن اسحاق مسیبی	۲۳۶	۲۶۶	۹۔ محمد بن اسحاق الصنعانی	۲۳۶	۲۶۶
۷۔ عباس بن جبری	۲۴۶	۲۸۰	۱۰۔ ابراہیم الحربی	۲۴۶	۲۸۰
۲۔ مخالفین واقفی					
نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۱۔ امام شافعی	۱۵۰	۲۴۰	۹۔ جوزجانی (ابراہیم بن یعقوب)	۲۴۰	۲۵۶
۲۔ یحییٰ بن حمین	۱۵۸	۲۴۲	۱۰۔ ابو زمرہ رازی	۲۴۲	۲۶۲
۳۔ احمد بن حنبل	۱۶۰	۲۴۰	۱۱۔ ابو داؤد سجستانی	۲۴۰	۲۴۵
۴۔ علی بن الحنفی	۱۶۱	۲۴۱	۱۲۔ امام نسائی	۲۴۱	۳۰۳
۵۔ اسحاق بن راہویہ	۱۶۱	۲۴۱	۱۳۔ ابو بشر دلابی	۲۴۱	۲۶۴
۶۔ محمد بن بشار بغدادی	۱۶۶	۲۵۲	۱۴۔ ابن عدی	۲۴۴	۳۶۵
۷۔ ابو حاتم رازی	۱۹۵	۲۴۶	۱۵۔ دارقطنی	۲۴۶	۳۸۵
۸۔ امام بخاری	۱۹۴	۲۵۶			

امام بخاری کی وفات کا واقعہ جو تھا ان دونوں کی مصارت کی نفی کی گئی ہے
 دلیل نہیں ملتا کہ حساب دونوں کی زندگیوں کے کم و بیش ایکٹھ ہونے سے لگایا جاتا ہو نہ موت، واقفی نے ۲۵۶
 ہجری اور امام بخاری ۲۵۶ میں پیدا ہوئے ہیں، اس لیے وہ اس وقت ۴ برس کے طالب علم تھے اور واقفی کے ذاتی
 ہونے والے اور جاننے والے تمام دس گاہکوں میں موجود تھے، امام بخاری نے اپنی کتاب تاریخ صغیر میں جو کچھ لکھا ہے اس کا
 مطلب ہے، انھوں نے واقفی کے متعلق لکھا ہے (ص ۲۲۸-۲۲۹) کہ اس کو چھوڑ دیا ہے، یہ ظاہر

کہ یہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو امام بخاری سے پہلے کے تھے یا ان کے زمانہ میں پہلی صورت میں یہ چھوڑنے والا خود واقفی کے معاصرین
 اور دوسری صورت میں کچھ معاصر ہو گئے، اور کچھ معاصرین سننے والے ہو گئے اس سے ثابت ہوا کہ بخاری کے مرنے سے واقفی کا
 پچاس برس پہلے مر جانا بخاری کی واقفی سے عدم واقفیت کی دلیل نہیں ہو سکتی، خصوصاً جب کہ یہ معلوم ہو گا کہ وہ کچھ
 سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے تھے اور واقفی کی وفات کے دو برس بعد ہی وہ عرب جانے کے لیے عراق پہنچ چکے
 بہر حال موافقین کی ولادت کی تاریخیں جو کہ کمتر معلوم ہیں اس لیے واقفی المتولد ۱۵۰ اور المتوفی ۲۴۰ کے عین
 کا حال پورے یقین سے نہیں معلوم ہو سکتا، تاہم مخالفین کی تاریخوں کی نظیر سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۲۵۶ تک
 جس نے وفات پائی ہے، اس نے واقفی کا زمانہ پایا ہے، اس کا طے سے موافقین میں سے ۴ برس تک یعنی عباس
 بن جبری تک اس کے معاصرین میں ہیں، اور تین سال خرابی،

مخالفین میں امام شافعی المتولد ۱۵۰، یحییٰ بن حمین المتولد ۱۵۸، احمد بن حنبل المتولد ۱۶۰، علی بن الحنفی
 المتولد ۱۶۱، اسحاق بن راہویہ المتولد ۱۶۱، ابوداؤد سجستانی المتولد ۱۶۱، امام نسائی المتولد ۱۶۱، ابو بشر دلابی المتولد ۱۶۱،
 محمد بن بشار بغدادی المتولد ۱۶۶، ابو حاتم رازی المتولد ۱۹۵، دارقطنی المتولد ۲۴۶، امام بخاری المتولد ۱۹۴
 زمانہ پایا اور کم از کم، ۵ برس سے ۴ برس تک اس سے انکی مصارت قائم رہی ہے، واقفی کی وفات کے وقت
 امام بخاری کی عمر ۴ برس کی تھی، جیسا کہ بھی لکھا گیا، ابو حاتم رازی کی عمر اس وقت ۲ برس کی اور ابو زمرہ رازی کی عمر
 ۱۶ سال کی تھی، اور اس وقت واقفی کا چار برس کے ان حلقوں میں کافی موجود ہو گا جنہیں جا کر وہ بیٹھے، بقیہ اشخاص
 راہنہ ذاتی تجربہ پر نہیں بلکہ واقفی کے محبوبوں اور اپنے ان شیوخ کی آرا پر مبنی ہیں جنہوں نے واقفی کو خود دیکھا
 یا واقفی کے دیکھنے والوں کو دیکھا تھا، البتہ ابو بشر دلابی، ابن عدی اور دارقطنی کی راہنہ، اس کے متعلق اس کے
 کچھ علماء اور بعد کے اکابر کے اختتامی فیصلہ پر مبنی ہیں، اس لیے واقفی کے معاملہ کے متعلق یہ اصول صحیح ہو گا کہ
 کسی شخص کے خود معاصرین، سکولائی سند تسلیم کریں تو مشکل مناسب ہو گا کہ بعد کی نسل کے تھیستونیس کی
 دلیل رایوں کی بنا پر اس کو چھوٹا لکھ کر نام کیا جائے۔

واقفی کے مخالفین اور موافقین کی ترجیحی ترازو کا فیصلہ دو اور پاسنگ سے بھی ہو سکتا ہے، ایک ان کے

نفسیات جذبات

از

جناب احمد عبدالولی صاحب بی لے (عثمانیہ حیدر آباد دکن)

کوئی مذہب سوسائٹی، کوئی اعلیٰ بزم صحبت، کوئی نامنصفانہ معرکہ، کوئی ظالمانہ رزم، کوئی مذہبی اجتماع، کوئی معاشرتی منافقہ ایسا نہیں جنہیں جذبات کی کارفرمائی نہ ہو۔ جہاں تک زندگی کا تعلق ہے جذبات کی ہمہ گیری سے سفر کی راہ نہیں، زندگی کے ہر دور میں عمر کی ہر منزل میں ایمان و زیت کے ہر لمحہ میں جذبات کا استیلا قائم رہتا ہے تاہم جب کہی ہم جذبات کا لفظ بولتے یا سننے ہیں تو بجائے اس کے کہ کوئی خاص مفہوم ہماری سمجھ میں آئے، غم و غصہ، خوف و خوشی، امید و بیم، شادی و راحت کی مختلف متفاد صورتیں ہمارے آئینہ ذہن پر منعکس ہوتی ہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ جذبات کی انہیں مختلف و متفادت صورتوں میں سے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی بات مشترک ہے جس کے سبب ان سبھوں پر ایک ہی صوت سے جذبات کا اطلاق ہوتا ہے،

(Dr. Traupmann) مشاہدہ باطن کی رو سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جذبہ "ذہن کی حالت اختلال کا نام ہے" مگر جو تعریف مشاہدہ خارجی کی رو سے کی جائے وہ شاید زیادہ بہتر ہوگی، کیونکہ کسی جذبہ مثلاً غصہ کو لین اور اسکی مابہیت پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ بہ نسبت ذہنی حالت کے زیادہ تر کسی فرد کی جسمانی حالت ہوگی، اسلئے ذہنی حالت کے بجائے فرد کی جسمی حالت کہی جائے، تو جذبہ کی تعریف نسبت بہتر ہوگی، خلاصہ یہ ہے کہ "جذبہ فرد کی ایسی جسمی حالت اختلال کا نام ہے جس کا شعور ہوتا ہے" یہ تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص حالت غضب میں ہو اور اس حالت کو معلوم

نفس و کمال، جمہور اہل عصر میں ان کے اعتبار و مستاد اور انکی شہرت اور عزت کی بنا پر چنانچہ آپ خود ٹیبلہ کر سکتے ہیں، کہ بحیثیت ایک بچے طالب العلم اسلام کے ان دو جماعتوں میں سے آپ سب سے زیادہ کس سے واقف ہیں اور اسلامی شریچہ میں کس کے نام کو اہمیت اور کس کی رائے کو وقعت حاصل ہو، امام شافعی، امام بخاری، علی بن مدینی، ابن خلیل، ابن معین اور ابن راہویہ کو یا درادری زبیری، سیسی، یزید بن ہارون اور عسیری کو دوسرا ترجیحی معیار یہ ہے کہ واقفیت کا ابتدائی زمانہ گو مدینہ میں گذرا لیکن اسکی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں بسر ہوا، اور وہیں اس کو شہرت حاصل ہوئی، اس بنا پر ان ائمہ کی رائے کو ترجیح حاصل ہے جو بغداد اور عراق میں عموماً سکونت رکھتے تھے، یا اکثر آتے جاتے تھے، اس حیثیت سے ان دونوں جماعتوں کا یہ حال ہے کہ درادری مدینہ میں رہے سلسلہ میں وفات پائی اور بغداد آ کر اقدسی میں جو خاص انقلاب ہوا اور جو انکی موت سے کم از کم ۲۰ برس بعد تک رہا، اسکی واقفیت سے وہ قطعاً محروم رہے، اسلئے ان کی رائے واقفیت کی صرف مدنی زندگی تک محدود ہے، بقیہ میں ایک زبیری البتہ بغداد میں رہتے تھے، ابن نمیر کو ذہن اور یزید بن ہارون واسط میں رہتے تھے، مگر خالفین کو دیکھو کہ ان میں بیشتر اصحاب یا بغداد ہی میں رہتے تھے یا بہت دنوں تک مدینہ اور بغداد دونوں میں رہے تھے، چنانچہ احمد بن حنبل، اور یحییٰ بن معین خاص بغداد کے تھے، علی بن مدینی مدینہ اور بصرہ میں تھے، بندار بصرہ اور بغداد میں سکونت رکھتے تھے، اسحاق بن راہویہ عراق ہی میں سکونت پذیر تھے، امام شافعی مدینہ میں رہے اور بغداد بھی آتے رہے، نتیجہ صاف ظاہر ہے،

نفسیات رغیب

مصنفہ پروفیسرہ حاج الدین صاحب اورنگ آباد دکن

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کیلئے ہم کہیں کرنا کہہ کر سکتے ہیں اور اسکو رغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اسکی نفسیاتی اصول کیا ہیں جس کتاب میں انہیں ہوں کی تشریح ہے تجارت، استنباطات اور تقریر و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہو، اسلئے کتاب مشترک، دانش، مہین اور کھل سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت غار

ذکر کے، کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ فرد کی عضوی حالت میں احتمال ہو، اور اسکی ذہنی حالت بلا کسی خلل کے ممکن ہو۔
جذبہ، غم و غصہ، خوف و خوشی کے عمل و احساس دونوں موقعوں پر استعمال ہوتا ہے، اسکی وسعت
غیر معمولی طور پر زیادہ ہے، اندر کہ شعور کی ادنی صورتوں سے لیکر تخیل و تصویریت کی اعلیٰ تخلیقوں تک جذبہ
کی اصل صورت ایک ہی ہے، اس خصوص میں کیا بچہ، کیا جوان، کیا بوڑھا، سب برابر ہیں مثلاً بچہ کھلونے
کے توڑ دینے سے چلا اوٹھیکا، جوان آدمی گالی کھا کر غضبناک ہوگا، اور سن رسیدہ انسان اپنی بات تسلیم
نہ کرنے پر بگڑ بیٹھیکا، یہاں تک کہ بڑے بڑے اولیاء، اوتار، مرتاض و زہاد، بھی کلیثہ غضب سے خالی
نہ تھے، اسی طرح غصہ کی تحریک کے کئی مختلف اسباب ہو سکتے ہیں، لیکن عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ خواہ
کسی قسم کی رکاوٹ یا مخالفت ہو غصہ پیدا کرے گی، مثلاً کتے یا کسی اور جانور کے بچہ کو چھڑنا یا کھاتے
وقت خلل انداز ہونا یا اسکی دم پکڑ کر کھینچنا غصہ پیدا کرے گا، غرض غصہ کے محرکات عام ہوتے ہیں، کوئی
خاص قسم ان محرکات کی نہیں ہوتی، اور جذبہ کی کردار بھی جنہیں جذبات پیا پے ظاہر ہوتے ہیں، اپنی
نوعیت میں عام ہوتا ہے، غضب ناک کتے کے کردار میں عموماً اس کے جسم کا خاص انداز و اداتوں کا
باہر نکالنا، پے در پے بھونکنا، اور کاٹنے کے لئے دوڑنا، یہی باتیں دیکھی جاتی ہیں،

جذباتی حالات کی دو اہمیتیں (Origins) ہیں جنہیں امتیاز پیدا کرنا نہایت ضروری
ہے، کبھی تو مقررہ ادراکات یا خیالات جذبہ کا باعث ہوں گے جیسا کہ اچھی خبر خوشی کا جذبہ ظاہری
کرتی ہے، اس کے برخلاف کبھی عضوی تغیرات جذبہ پیدا کرتے ہیں مثلاً الکحل یا کسی دوسری دوا
کے استعمال سے ایک جذباتی حالت انسان پر طاری ہوتی ہے اور پھر انسان کا مزاج تندرستی کے لحاظ
سے بدلتا رہتا ہے، ایک قوی و تندرست آدمی کی جو خوش گوار زندگی ہو سکتی ہے وہ ایک کمزور
و داکم المرحض شخص کی ہرگز نہیں ہو سکتی، یہ ایک عام واقعہ ہے کہ معمولی سی بات پر بیمار آدمی چراغ پالتا
ہے اور صحیح و تندرست آدمی پر اس بات کا کوئی اثر نہیں پڑتا،

جذبہ اور کیفیت جذباتی میں بھی فرق کرنا چاہیے، جذبہ تو کسی مقررہ موضوع سے متعلق ہوتا ہے،
لیکن عام حالت بے قراری میں جو جذباتی کیفیت نیند کی خرابی کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے ظاہر ہوتی ہے کوئی مشتمل
موضوع نہیں رکھتی، بلکہ ایک موضوع سے دوسرے پر گزرتی رہتی ہے، اکثر اوقات آپنے دیکھا ہوگا کہ وہ شخص
جو صبح سویرے بد مزگی سے اٹھتا ہو ہر پیش آنے والی بات سے، ہر واقع ہونے والی شے سے مشتعل ہوتا
رہیگا، اسی طرح ایک جذباتی کیفیت خواہ اہمیت کچھ ہی ہو ایک دفعہ مشتعل ہونے کے بعد باقی رہتی ہے
اور ہر پیش ہونے والے موضوع پر بھڑک جاتی ہے، جذبہ کی ایک اور اہمیت بھی ہے جبکہ صورت اضافی
(Parasitical) کہا جاتا ہے،

اوپر جن جذبات کا ذکر کیا گیا ہے وہ محض عام عضوی تغیرات کی وجہ سے یا مقررہ ادراکات یا خیالات کے
باعث وجود پذیر تھے، ان کے علاوہ بعض جذبات اور ہیں جو عام حالات اور مواقع کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں
یہ جذبات عموماً ثانوی درجہ کے مظاہر ہیں، اور خاص خاص میلانات کے سبب سے ظاہر ہوتے ہیں، مثلاً لڑکی کتے
کے منہ سے ہڈی چھین لیجائے تو اس کے غصہ کا اظہار مخصوص بھوک کی بھجلاہٹ کا پتہ دیتا ہے، اسکی
طرح کتیا کا اپنے پٹوں کی چھڑی خانی پر غضبناک ہونا بچوں کی پرورش اور حفاظت کے میلان، اولین
کو ظاہر کرتا ہے،

جذبہ کی اہم ترین اہمیت، جسمانی تغیرات میں جو جذبہ کی حالت میں ظاہر ہوتے ہیں اور جذبہ کا
تغیرات ہی لازمی و ضروری جزو ہیں، انھی جسمانی تغیرات پر جنسی اور لینگ و بڑے ماہرین نفسیات
کے اپنے اپنے نظریوں کی بنیاد قائم کی ہے، ہمارا ہر روز کا تجربہ جو فہم عام (Common sense)
کے بالکل مطابق ہے، یہی بتاتا ہے کہ اگر کوئی شخص کھرا کانپ رہا ہے تو اس وجہ سے کہ وہ خائف ہے
اگر کوئی آنسو بہا رہا ہے تو اس لیے کہ وہ غمزدہ ہے لیکن مسٹر جیمس اس ترتیب و اوقات کو بدل کر یہ کہتے
ہیں کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ "اگر ہم خوفزدہ ہیں تو اس سے لڑنے کے

یقیناً قوت پیدا کرتا ہے اور وہ قوت اس کے گرنے کیساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے، اور ان دونوں واقعات کے مابین ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں ہوتا، تاہم پھر کو کبھی قوت نہیں کہہ سکتے اور نہ قوت کو پھر کہہ سکتے ہیں، اس اعتراض کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ جیسے یہ کبھی نہیں کہتا کہ جسمانی اختلال ہی جذبہ ہے بلکہ اس کا کہنا صرف اتنا ہے کہ اختلال جسمانی صورت جذبہ کا ایک اہم جزو ہے، اور میں اس اعتراض کی کمزوری ظاہر ہے،

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر جذبہ اختلال جسمانی کا شعور ہے، تو پھر کیوں ایک ہی جذبہ مختلف افراد میں مختلف طور پر اور مختلف حالات میں ایک ہی فرد پر مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتا ہے، مثلاً جب خوف کا جذبہ ظاہر ہوتا ہے، بعض یکا یک چلا اٹھتے ہیں، بعض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور بعض لوگوں کو سکھ ہو جاتا ہے، اور بعض رو پڑتے ہیں۔ اسکی جواب دہی کی دو صورتیں ہوں گی،

(۱) پہلی تو یہ کہ خوف (سکتہ ہونے، کھڑے ہو جانے، روٹنے یا چلانے) کی صورتوں میں سے ہر ایک میں ایک ہی احساس نہیں رکھتا، کیونکہ جسمانی اختلال کی نوعیت بھی چلانے کی صورت میں اس صورت سے مختلف ہوگی جو جاگ جانے یا رو پڑنے کی صورت میں ہوتی ہے، اعلیٰ ہذا خوف سے رو پڑ جانے کی صورت سکتہ کے عالم سے متاثر ہوگی،

(ب) دوسری یہ ہے کہ بغرض محال اگر خوف کی مختلف مثالوں میں سے ہر ایک میں لازمی طور سے ایک ہی احساس یا کیفیت پائی جائے تو اس کے لیے اختلال جسمانی کا ایک ایسا اندر دنی حصہ (Core) اس سے قبل فرض کرنا ہوگا جو تمام حالتوں میں جزو مشترک کی حیثیت سے رہتا ہے، اور ہر کامل جذبہ کی حالت میں ایک ہی اختلال جسمانی پیدا کرنا ہے مگر یہ فرض سرے سے بے بنیاد و غیر ثابت ہے،

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ مختلف و متضاد جذبات اکثر ایک صورت میں ظاہر ہوتے ہیں، جبکی نظریہ جیمس کے ذریعہ توجیہ نہیں ہو سکتی، جس طرح انسان و فور غم سے رو پڑتا ہے اسی طرح انتہائی خوشی میں آنسو بہاتا ہے، بعض لوگ حالت خوف کی طرح غم میں بھی رو پڑ جاتے ہیں، اور جان کثرت غم کی وجہ سے

کاپٹ ہیچین اور اگر غمزدہ میں تو اسلئے کہ وہ ہے میں ستر جیمس کا یہ قول بظاہر ناظرین کو نہایت ہی مستبعد اور بعید از قیاس معلوم ہو مگر ذرا غور اور تامل سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ جذبہ میں ایک ذہنی حالت تو دوسری ذہنی حالت سے متاثر نہیں ہو سکتی اسلئے ان دونوں حالتوں کے مابین جسمانی تغیرات ضروری طور سے واقع ہونے چاہئیں اس سے جیمس کی مراد یہ ہے کہ خوف کھانے کی شعوری حالت کا پھنے اور پھرانے کے احساسات (Sensations) سے ملکر بنتی ہے، جسمیں دیگر عضلات اور غدود کی جوابات کے احساسات بھی بھی شامل ہوتے ہیں، جو سمجھئے کہ کسی خطرہ کی محض واقفیت جب تک کہ وہ کچھ کی قسم کی دوسری علامتیں پیدا نہ کرے اور اس کے (Sensation) احساسات معلوم نہ ہوں خوف کی پھیل حالت نہیں پڑتی بغیر ان جسمانی حالات اور تغیرات کے جو کسی جذبہ کا رد عمل (Reaction) پیدا کرنے والے خارجی واقعہ کے ادراک کے بعد ہونگے، خوف زدگی بلا کسی جذبہ کے ایک زرد بیرنگ واقفیت رہ جائیگی فرض کیجئے کہ اس حالت میں اگر کوئی شخص کہیں جنگل میں زندہ شیر دیکھ پائے تو یہی مناسب سمجھیکا کہ کسی خطرہ بھاگ جائے اور اگر کسی نے بے حرمتی کی ہو تو انتقام کا منصوبہ باندھے، لیکن فی الحقیقت ان افعال میں نہ تو کوئی گھبراہٹ ہوگی اور نہ کسی قسم کا غضب ہی دیکھا جائے گا۔

گو نظریہ جیمس اپنی جگہ پر کتنا ہی عسیر الہم کیون نہ ہو، مگر اتنا سچ ہے کہ اسے تمام دنیا کے نفسیات میں کھل بی جا رہی ہے، بعض تو اس کے سرے سے منکر ہیں، بعض نیم رضامند ہیں، اور بعض آمادہ تسلیم ہیں اور فی زمانہ یہ کہن غلط نہ ہوگا کہ اکثریت اسکو ماننے جانتی ہے، جیمس کے اس نظریہ پر جو مختلف اعتراضات کیے گئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ یا تو بالکل سطحی ہیں، یا غلطی پر مبنی ہیں اور ان کی جواب دہی میں کوئی دشواری نہیں ہے، ہم ان اعتراضات کو جوابات کے ساتھ ساتھ ذیل میں قلمبند کرتے ہیں،

پہلا اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ جذبہ کی حالت میں اختلال جسمانی ظاہر ہوتا ہے لیکن جسمانی اختلال اگر کسی طرح بھی جذبہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ ایک مکمل ہوئی حقیقت ہے کہ ہر پھر جو پانی میں گرتا ہے اس میں

مرگ مفاجات دیکھی جاتی ہے، وہاں شادی مرگ بھی ایک نایاب حقیقت رکھتی ہے، اس کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ جہاں جذبی کیفیتیں فی الحقیقت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں، اور ان کے مظاہر میں گونا گونی دیکھی جاتی ہے، یہ اختلافات اختلاف عضوی کے اندرونی حصہ کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں جو مختلف حالات میں مختلف ہوتا ہے، اور جن صورتوں میں ایک جذبہ کا جسمانی اختلاف دوسرے جذبہ کے جسمانی اختلاف سے مطابق ہوتا ہے، جو اکثر حالتوں میں حقیقتہً دیکھا جاتا ہے، وہاں اس بات کا یاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ یکسانی اور مطابقت ظاہری ہوتی ہے، اندرونی نہیں ہوتی، جسکی بنا پر ہر فرد انسان بخوبی جان سکتا ہے کہ وہ انتہائی قہر و غضب کی حالت میں ہے یا کسی رنج و غم میں، یعنی یہ کیفیت کسی دشمن کے درپے تضحیک ہونے کی وجہ سے ہے، یا کسی عزیز کے انتقال پر مال کے باعث، اس کے علاوہ بغاہر دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی جواب (Terminology) عصبہ اور خوف کی ہر دو حالتوں میں اگر وہ عالیشان قوی اور بدست ہوں، ایک ہی ہوتا ہے، لیکن اگر ترکیبات پہچان میں تو معلوم ہوگا کہ خوف کسی خطر سے بچنے کا نتیجہ ہے اور عصبہ کسی پر جھپٹنے یا حملہ کرنے کا، اس میں شک نہیں کہ عضوی حالات ہر دو صورتوں میں بالکل مشابہ ہیں، لیکن تیاری ایک حالت کی دوسری حالت کے مقابلہ میں بالکل مختلف ہوتی ہے، چنانچہ عصبہ کی عضوی حالت کبھی بچاؤ کا میلان نہیں پیدا کر سکتی، اور نہ خوف کی عضوی حالت لڑائی کے میلان کا باعث ہوتی ہے، کیونکہ یہ دونوں میلانات باجوہ عضوی حالات کی مشابہت کے اس قدر مختلف ہیں کہ یہ خطرناک یا موعود مخالفت کے درک کیساتھ ہی مشتمل ہو جاتے ہیں اور ان کی ترتیب میں پہلا جواب (Preparation) ہوتا ہے جو ہماری طرف سے کسی خوفناک شے مثلاً شیر یا کسی وحشی زندہ کو دیکھنے کے بعد دیا جاتا ہے، اور دوسرا جواب وہ ہے جو خوفناک محل کی واقفیت کے بعد دیا جاتا ہے، تیسرا جواب بچاؤ کی تیاری ہے، چوتھا جواب فوری بچاؤ نہ ہونے کی صورت میں اندرونی استعدادی ردِ اعمال (Preparatory Reaction) ہر دنی منہری حرکات اور ان حرکتوں

جو بچاؤ کی تحت میں اختیار کئے گئے ہوں مرکب ہوتا ہے، پانچواں جواب شعوری اختلاف کی حالت ہے جس میں تمام استعدادی ردِ اعمال کے حیات بھی شامل ہیں، چھٹا جواب تعین کے ساتھ بچاؤ کا ردِ عمل ہے اور ساتواں یعنی آخری جواب اطمینان و رہائی کا ہوتا ہے۔

چوتھا اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ بعض دفعہ کسی جذبہ کا طور اختلاف جسمانی سے پہلے ہوتا ہے اور قبل اس کے کہ اختلاف جسمانی رونق ہو جذبہ خود کا فور ہو جاتا ہے، اگر کسی شخص پر کتا اچانک حملہ کر بیٹھے تو اس شخص میں بغاہر اختلاف جسمانی سے پہلے گھبراہٹ پیدا ہوگی اور جب وہ یہ دیکھے گا کہ کتا اسکی ذات تک پہنچنے سے قاصر ہے، تو خوف فوراً دل سے جاتا رہے گا، مگر جسمانی گھبراہٹ کچھ دیر ضرور باقی رہے گی، نظریہ جس کی رو سے اس کا جواب بھی دو طرح سے دیا جاسکتا ہے،

۱۔ پہلے تو یہ کہ بعض بنیادی اندرونی عضوی تغیرات ہر دنی جسمی مظاہر (Manifestation) سے قبل ظاہر ہوتے ہیں اور خوف کے ابتدائی طور کی خبر دیتے ہیں، اور یہی اندرونی تغیرات اس واقفیت کے بعد کہ موجودہ حالت میں کئے کا نقصان پہنچانا بالکل بعید از قیاس ہے رک جاتے ہیں، جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خوف ہوا ہو جاتا ہے، دوسرا جواب یہ ہے کہ جب تک زیادہ سے زیادہ جسمانی اختلاف غائب نہ ہوئے خوف حقیقت میں غائب نہیں ہوتا، گو خوف کی کیفیت بدل جاتی ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ خوف باقی رہتا ہے، اکثر صورتوں میں یہ بات درپیش ہوتی ہے کہ خوف کسی اور جذبہ کو اپنا قائم مقام بناتا ہے، جو جذبہ طمانیت ہے اور جو اپنے دورے میں بعض خاص عضوی تغیرات اور اختلافات تنفس وغیرہ کے ہمراہ ہوتا ہے پانچواں اعتراض جن لوگوں نے جیس کے نظریہ کی مخالفت میں کیا ہے، اس کی بنیادی غلطی یہی ہے کہ انھوں نے جذبہ کو نتیجے سے خلط ملط کر دیا ہے، ان کے نزدیک خوف "خطرہ سے بچاؤ کی خواہش" اور عصبہ "محرک غضب پر حملہ کی خواہش" ہے، ان کے اذعان میں جذبہ ایک قسم کی پر خلل جسمانی حالت نہیں، بلکہ محض ایک میلان یا نتیجہ (Result) کسی فعل یا نتیجہ کی طرف ہے جس کو وہ

اندرونی شعور کی صورت تصور کرتے ہیں، لیکن یہ خیال صریح غلط ہے اس لیے کہ بچاؤ کا میدان تو خطرہ کے اندر
 کے ساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے، وہ نہ تو کسی کے پھر رسی لینے پر منحصر ہوتا ہے اور نہ ہی خوف ہونے پر چنانچہ ہم بعض
 اوقات قبل اسکے کہ خوف کی لکپی محسوس کریں، دفعہ ردِ اعمال کر بیٹھے ہیں اور ان کے بعد کہیں خوف
 طاری ہو رہا ہے اور کانپنے لگتے ہیں بعض دہی آدمی تو بلا وجہ خائف ہوتے ہیں پھر بعد میں اپنے خوف
 کو کسی نہ کسی غیر متعلق چیز سے ضرور منسوب کر دیتے ہیں اگر کوئی ڈراؤنی تصویر یا تیرہ کا ہندسہ جو عوام
 کے نزدیک منحوس ہے ان کے سامنے آجائے تو ان کے قیاس میں جذبہ خوف کی علت تامہ ہوگا،
 لہذا اگر محض خوف کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کا نتیجہ ہے، تو ہمارا خطرہ کی واقفیت سے پہلے اپنا تحفظ اور بچاؤ کرنا
 بالکل بے سہمی اور لغو ہوگا اس کے علاوہ علم النفس نے حال ہی میں جذبہ اور نتیجہ میں نمایان فرق
 قائم کیا ہے، شعوری نقطہ نظر سے کہا جاتا ہے کہ "جذبہ ایک طرح کا احساس ہے اور نتیجہ" کچھ کرنے
 کی خواہش ہے پھر کرداری نقطہ نظر سے بیان کیا جاتا ہے کہ "جذبہ ایک عضوی حالت ہے" اور نتیجہ
 مرکز عصبی کی کسی رد عمل کی طرف تیاری و ماسوا اس کے نتیجہ ایک شعوری میلان ہے، چونکہ جذبہ
 اور تیجیات اکثر ساتھ ساتھ موجود ہوتے ہیں اس لیے بعض ماہرین نفسیات کو دھوکا ہوا، ورنہ دونوں
 کی نوعیت میں بہت بڑا فرق ہے، حاصل کلام یہ ہے کہ اب تک جتنے اعتراضات بھی جنس کے نظریہ کی
 مخالفت میں وارد کئے گئے ہیں ان کی جواب دہی کسی دسی طرح ہو سکتی ہے، یا وہ کوئی ایسی ہیئت
 نہیں رکھتے جس کے لیے جواب دینے کی زحمت گوارا کیجا دے، چونکہ عموماً جس طرح سیاہی سفیدی
 کو یا ظلمت نور کو نمایان کرتی ہے، کوئی اور شے واضح نہیں کر سکتی، اس لیے بننے نظریہ جنس کے اعتراضی
 و جوابی ہر دو پہلو ایک ساتھ دکھائے ہیں، مگر ان اعتراضات سے باز آنے پر بھی چند ایسے واقعات
 ہمارے پیش نظر ہیں جن سے کوئی ماہر نفسیات (Psychologist) قطع نظر نہیں کر سکتا، کہا
 جاتا ہے کہ سٹرپلس (Strapless) نامی ایک شخص تھا جس کے ایک بیٹے کے جملہ

آلات حس بجز ایک آنکھ اور کان کے آیام طفولیت ہی سے بے کار تھے اس لیے خوبی کا مکمل احساس اس کے
 لیے آئیب قریب مفقود تھا، اور تقریباً تمام حاسی تیجیات ناپید ہو چکے تھے تاہم وہ غم اور شرمندگی
 کے جذبات کا اظہار کرنے پر قادر تھا اب یہاں پر دو باتوں کا امکان ہو سکتا ہے، یا تو وہ چند ردِ
 اعمال سے جو ایک آنکھ اور کان سے متعلق تھے سطحی طور پر (SUPERFICIALLY) گذرنا تھا
 یا یہ کہ حقیقت میں اس پر جذبات بھی طاری ہوتے تھے، مگر اس قسم کی مثالوں میں آخری صورت کی
 بہت کم توقع کی جاتی ہے، کیونکہ جب تک خوبی کا احساس پیدائش ہی سے مکمل نہ ہو محض گذشتہ تیجیات
 کا کافی حافظہ اگر کسی فرد پر اصلی جذبہ طاری کر سکتا ہے تو وہ جذبہ نہایت ہی کمزور ہوگا اس کے علاوہ
 ایک اور عالم نفسیات سٹرپلنگٹن نامی نے کتوں پر نفسیاتی تجربے کیے تھے جن میں انھوں نے جہاں
 قطع و برید سے بھی کام لیا تھا یعنی ان کتوں کے نخاع (SPINAL CORD) ٹھیک
 (MEDULLA) نخاع مستطیل کے نیچے تک کاٹ دیئے تھے اسی طرح معدہ ہشش اور دل کو علیحدہ کرنے
 کے بعد بھی حاسی تیجیات غائب نہ تھے اور ان کتوں کے سر اور آگے کے آلات حس سے جذباتی
 مظاہر نمایان ہوتے تھے، اس لیے سٹرپلنگٹن کا یہ خیال ہے کہ عضوی کارروائی جذبی شعور کا کوئی لازمی
 جز نہیں، لیکن ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ نہ معلوم نخاع اور دیگر اعصاب کی
 قطع و برید سے کتنا جذبی جسم قطع ہوتا ہے اور کتنا باقی رہتا ہے، اور دوسری بات یہ ہے کہ ریڑھ دار
 حیوانات کیونکہ بعض جلی ردِ اعمال سے بالکل محروم سمجھے جائیں، جنکی فعلیت کے لئے نخاع کے کاٹ
 دیئے جانے کے بعد بھی آنکھ، ناک، منہ، کان چمڑا وغیرہ تجربہ کی حالت میں صحیح و سالم رہتے ہیں، اور وہ
 درباغ کو تیجیات پہنچا سکتے ہیں، ہیکلس اور ہولمز (HEACLES & HOLMES) کے تجربی نتائج بھی
 ہمارے خیال کی تائید کرتے ہیں، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ سیریر (THALMUS) جذبات
 کے مظاہر میں لازمی طور سے متعلق ہوتی ہے اور یہ کہ غلاف (CORTER) اس پر حکم مقرر

کا اثر رکھتا ہے اگر غماض نفسیات کا اس پر اتفاق ہے کہ ابتدائی جذبات صرف غصہ، خوشی، تجسس، شہوت، امید و یح بن جو کبھی تجربہ سے اکتساب نہیں کئے جاسکتے بلکہ صرف خلقی ساخت یا اندرونی بناوٹ کے سبب ظاہر ہوتے ہیں یا وہ محض ذہنی حالتیں ہیں یا کردار میں داخل ہونے کی وجہ سے جبلتوں کے شاہد ہیں مگر غرض جب وہ شعوری حالت ہے جس کے ضروری خصوصیات بعض عضوی تغیرات اور اندرونی حرکی جلدی تجربات ہیں۔

ایک فرق جذبی اور جذبی کو دار میں یہ پیدا کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ اندرونی جوابات (INTERNAL RESPONSES) پر مشتمل ہوتا ہے اور جبلت باہر کی طرف راجع ہوتی ہے یا کم سے کم جبلی افعال کو کسی بیرونی مقصد پر محمول کرتی ہے، جذبہ جبلت دونوں صورتوں میں جزو مشترک ایک بنیادی ابتدائی تیج اور ناقابل مدافعت حقیقت ہوتی ہے اس کے علاوہ کئی ابتدائی جذبات (PRELIMINARY EMOTIONS) خاص خاص جبلتوں سے پیوستہ ہیں، غصہ کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کی جبلت سے غصہ کا لڑائی کی جبلت سے، شہوت کا رجحانیت کی جبلت سے ملا ہوا ہوتا ہے، اور اسی طرح جذبہ تجسس نفسی جبلت کا جوڑ ہے، جہاں کہیں جذبہ ہوتا ہے وہ میں فعل کی طرف ایک میلان پایا جاتا ہے، جو کسی اتانی تیج پر پہنچاتا ہے،

دراکٹر میکڈوگل نے اپنی کتاب نفسیات میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ:-

ابتدائی جذبات جبلت کی ایک احساسی (EFFECTIVE) صورت ہے اور یہ کہ ہر جبلت اپنا مخصوص جذبہ اور ایک خاص کیفیت رکھتی ہے لیکن کسی جذبہ کو جبلت کے عمل کی احساسی صورت سے مطابقت کرنے میں بھی کم تین اہم حقائق غیر واضح ہیں جنکی نظریہ میکڈوگل کے ماننے سے کوئی تیج نہیں کجا سکتی (الف) پہلے تو یہ ہے کہ جبلت بغیر کسی جذبہ کو مشتمل کے خود مشتمل ہو سکتی ہے اور کردار کو بھی مشتمل کر سکتی ہے جو اسکی خصوصیت ہے،

(ب) دوسرے یہ ہے کہ ایک جذبہ کی تحت میں صرف ایک ہی جبلت نہ ہوگی بلکہ کئی جبلتیں ہوں گی

(ج) تیسری بات یہ ہے کہ بعض دفعہ ایک ہی جبلت مختلف جذبات کے علامات میں مرتب نظر آئے گی،

پہلی صورت میں وہ سادہ جبلتیں جو کھڑے رہنے، چلنے وغیرہ میں کام آتی ہیں خارجی حیثیت سے کسی جذبہ سے ملی ہوئی نہیں ہوتیں اور نہ کسی جذبہ کا اشتغال ان کے ہمراہ ہوتا ہے، مگر جس طرح نقل و محاکات کے اندرونی میلانات اپنے تیجات رکھتے ہیں اسی طرح جبلتیں بھی اپنے مخصوص تیجات رکھتی ہیں اور جب ہم شرح در شرح جبلتیں جو ابتدائی جذبہ کے مائل نظر آتی ہیں، غور سے دیکھتے ہیں تو ان میں ایک یا دوسری جبلت جذبہ سے بطور خلقی کے ملی ہوئی ہوتی ہے چنانچہ لڑنے کی مختلف جبلتیں جانوروں کے غصہ سے پیوستہ ہوتی ہیں

اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہ جبلتیں بعض دفعہ مشتمل ہوتی ہیں تو بغیر جذبات کو ابھارنے کے خصوصی کردار کو اشتغال دیتی ہیں مثلاً جب ہمارا کسی وحشت ناک مقام پر گزر رہا ہے تو بعض دفعہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ ہم خود بخود خوف کا مقابلہ کرتے ہیں، تیزی، دلچسپی، دطمانیت سے ہر سکوت حرکات کو عمل میں لاتے ہیں اور آخر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس مقام وحشت سے بلا کسی تاثر جذبہ کے چلتے پھرتے نظر آئے، یہ اذ بات ہے کہ ہم اکثر گزشتہ وحشت انگیز واقعات کا خیال کر کے جذبہ محسوس کرتے ہیں، یہی نہیں بلکہ بعض موقعوں پر تو بغیر کسی جذبہ کے لڑ بھی سکتے ہیں، دراصل ہوتا یہ ہے کہ چلنے، پھرنے، اٹھنے بیٹھنے دوڑنے بھاگنے کی حالت میں چونکہ حرکات جلد جلد صادر ہوتے ہیں اسلئے ہمیں جذبہ معلوم کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملتا، اس کے برخلاف حالت سکون میں ہم انتہائی جذبہ معلوم کرتے ہیں مثلاً کسی ایسے مقام پر جہاں سے ہماری رہائی کا خیال ہی نہیں ہو سکتا ہے انتہا خوف ہم پر طاری ہو جاتا ہے، کسی جبلت کی بازداشت وہ شے ہے جو اکثر اوقات اس کے ساتھ واسطے جذبہ کو بار بار ابھارتی ہے اس لیے ہم عموماً جبلی کردار کے واقع ہونے سے قبل ہی زیادہ جذبہ محسوس کرتے ہیں مگر غرض ایک جبلت کے آغاز عمل کے لیے یا کم سے کم اس کے شعوری ہونے کے لیے

جذبہ کی کوئی ضرورت نہیں، صرف تہیج کی ضرورت ہے جس کے بغیر عمل جلیت محض ایک اضطرابی مرکب رہے گا۔

دوسری صورت میں اگر کوئی جلیت مشتعل ہو تو بغیر بعض جلیتوں کے اشتعال یا دوسرے اندر دینی میلانات کی مدد کے جذبہ ناقابل اشتعال ہوگا، اگر وہی جذبہ اپنے نظام میں جلیتوں کی ایک نوع کو شامل کر لے گا، مثلاً خوف کے جذبہ میں تحفظ و فرار کی دونوں جلیتیں داخل ہوتی ہیں کبھی تو یہ جلیتیں ایک دوسرے کے بعد برابر مشتعل ہوتی ہیں، اور کبھی ایک ہوتی ہے تو دوسری نہیں ہوتی، نظریہ میکڈگل کی رد سے ہر ایک مختلف جلیت کو ایک مختلف جذبہ رکھنا چاہئے تھا، لیکن ہم تحفظ و فرار ہر دو صورتوں میں وہی خوف کا جذبہ معلوم کرتے ہیں، ہمیں اس سے انکار نہیں کہ خوف بھاگنے اور دیکھنے کی صورت میں گود و جدا جدا احساس رکھتا ہے مگر ہر حال ابتدائی جذبہ تو ایک ہی ہے،

تیسری صورت میں بعض دفعہ ایک ہی جلیت مختلف جذبات کے نظامات سے ملی ہوئی ہوتی ہے، یعنی بالفاظ دیگر جلیت جو ایک جگہ مترتب ہو، یہ کوئی ضروری نہیں کہ دوسری جگہ ظاہر نہ ہو، جس طرح ایک ہی قسم کی مادہ میں مختلف نظامات میں کار آمد ہوتی ہیں اور جس طرح ایک ہی قسم کے جذبات مختلف حواس، (SENTIMENTS) کے موضوع بنتے ہیں اسی طرح ایک ہی قسم کی جلیتیں بیٹھنے، اٹھنے، چلنے، بھاگنے

کے گئی نظاموں کے لیے لایہ بہین، علیٰ ہذا الیاس پرواز کی جلیت پرندوں میں نہ صرف خوف کے جذبہ سے خبر ہوگی بلکہ جھپٹ یا بھوک کے جذبہ سے بھی مشتعل ہو سکتی ہے، لڑائی کی جلیت کمزور غصہ کی صورت میں کہیں اور خوشی کی جلیت سے پورستہ نظر آتی ہے چنانچہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کتے کھیلے کھیلے آپس میں کاٹنے لگتے ہیں، پھر ایک دوسرے کا قاتل کرنے ہیں اور انجام کار بھاگ پڑتے ہیں، اسودا اگر جلیت کے لیے تہیج موجود ہو تو جذبہ ہمیشہ فعلیت کے ساتھ ساتھ موجود نہیں ہوتا اور نہ وہ اپنی خاص کیفیت کے اظہار کے لیے جلیت کا عمل کرتا ہے،

خلاصہ یہ ہے کہ عموماً جذبہ محض اپنے نظام کے نسبت جلیت محض اسکے تہیج کے زیادہ وسیع ہوتا ہے، علاوہ جذباتی نظام میں اکتسابی میلانات کی ایک تعداد کو بھی داخل سمجھنا چاہیے جو اختلافات کی وجہ سے نشر ہوتی ہے، خوف کے نظام میں پرواز اور تحفظ ذات کے میلانات کے سوائے اور میلانات بھی شامل ہیں جس کا تجربہ ہر شخص کر سکتا ہے، مگر باوجود ان تمام میلانات کے جذبہ خوف کی ابتدائی صورت بہر حال وہی ہوتی ہے، جذبہ کا کام یہ نہیں ہے کہ کسی خاص قسم کے کردار کو بروئے کار لانے پر مجبور کرنے بلکہ مناسب انتخاب کرنے پر مہم ہو،

بہر کیف جب ہم یہ خیال نہیں کر سکتے ہیں کہ کسی جلیت کا عمل ہمیشہ کسی دیکھی جذبہ سے ملا ہوا ہوتا ہے اور وہ حرکات اضطرابی جو ایک جسمی تہیج کے بعد ہوتے ہیں دیگر انتخابی افعال اضطرابی سے علیحدہ ہوتے ہیں تو پہلی قسم کے حرکات کو جلیت سے محدود اور دوسری قسم کے افعال کو جذبہ سے موصوف کرنا چاہیے، بعض عضوی حالتیں ایسی بھی ہیں جو جذبات سے ظاہری مشابہت رکھتی ہیں اور جنگی مشابہتیں بھوک پیاس ہو سکتی ہیں، زیادہ سے زیادہ ان کو پر عمل جسمی حالتیں کہا جاسکتا ہے، یا "جدا اعتدال سے متجاوز بے چین شعوری جسمی حالتیں" سمجھی جاسکتی ہیں، لیکن حقیقت میں بھوک پیاس نہ تو جذبات ہوتے ہیں اور نہ ان کو جذبات کہا جاتا ہے جس کے دو اہم وجوہ ہیں، پہلے تو یہ کہ بھوک اور پیاس ایسے دو جدا جدا جسمی کردار ہیں صرف ایک ایک مقام یعنی متحدہ اور حلق سے متعلق ہیں، لیکن جذبہ کی حالت میں کسی عضو کی کوئی تخصیص نہیں ہوتی جب کبھی ہم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو ہم سراسر مغلوب ہوتے ہیں، بلاشبہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جذبات کا مقام دل ہے، مگر اس کے حقیقی معنی صرف اتنے ہیں کہ جذبات سب زیادہ دل میں محسوس ہوتے ہیں اور سچ پوچھیے تو کھان کے احساسات کی طرح جذبات کا سرے سے کوئی مقام ہی نہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ بھوک پیاس ہر دو عضوی حالتیں کسی اندر دنی جسمی عمل و کارروائی کا نتیجہ ہوتی ہیں اس کے برخلاف جذبہ کا محرک عموماً کوئی ایسی بیرونی شے ہوتی ہے جس کا جسم کی اندر دنی حالت سے کوئی

تعلق نہیں ہوتا مثلاً اگر کوئی شخص اپنی معمولی حالت میں ہوا اور کوئی دوسرا شخص اس کی عزت پر حملہ کر دے تو وہ جو عصب سمعی (AUDITORY NERVE) دماغ اور ذی دماغ (LOVER CENTRE) سے گزرتا ہوا اندک کی طرف آتا ہے اور فوراً جذبہ طاری کر دیتا ہے، گو اس میں شک نہیں کہ جذبہ کی عضوی حالت بھی دماغ کے ذریعہ مشتعل ہوتی ہے مگر عموماً دماغ کسی خارجی مہیج (STIMULUS) ہی سے مشتعل ہوتا ہے۔

یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ حالت غضب میں کتنے بلی کا عمل انتظام رک جاتا ہے اور حال کے ملائی نفسیات نے تو ہر جاندار کے متعلق یہی رائے قائم کی ہے کیونکہ جذبہ کی حالت میں کیا انسان! کیا حیوان! سب کی حالت بدل جاتی ہے اور دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور پیٹ کی حرکات غیر معمولی طور پر تیز ہو جاتی ہیں، غرض یہ سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ جذبہ ایک عضوی حالت ہے؟

الفاروق طبع جدید

اعلیٰ درجہ اڈیشن

علامہ شبلی مہجور کی تصنیفات میں الفاروق کو جو حسن قبول حاصل ہے وہ مخفی نہیں، اصلی پہلا اڈیشن میں برس سے ناپید ہے، بازاروں میں نہایت مسخ صورت میں اسے دامون کے، کمزور کاغذ پر معمولی چھپائی کے میسیون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی طبع سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پر اس کا پورے نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ مطلقاً مثیل مناسبت ۲۴ صفحے قیمت للحم

”فیجیر“

مسلمان

اور

سیر و سیاحت

از جناب محمد شاہ صاحب بی سٹے، مخدوم کالج مدراس۔

کہتے ہیں کہ مدراس کے لوگ اردو نہیں جانتے، اسی کی تکذیب کے لیے آج یہ مضمون شائع کیا جا رہا ہے، محمد شاہ صاحب غالب علم مدرسہ اعظم (مخدوم کالج) مدراس نے یہ مضمون اکتوبر ۱۹۲۲ء میں اپنے کالج کی اردو سوسائٹی میں پڑھا تھا، یہ مضمون بہت معمولی سی اصلاح کے بعد شائع کیا جانا ہے، معلومات سے زیادہ ہم کو سبکی اشاعت سے نوجوانان مدراس کی ہمت افزائی کرنا ہے۔

(معارف)

ہمارے اسلاف کو سیر و سیاحت سے جو شغف اور جس طرح وہ سفر کی منزلوں کو طے کرتے تھے، آج ہم ان کا تخیل بھی نہیں کر سکتے، جناب مولانا شیروانی اپنی کتاب علمائے سلف میں تحریر فرماتے ہیں:-

”موجودہ حالت دیکھ کر شکل سے باور آ سکتا ہے کہ کبھی ہم میں بھی ایسے لوگ تھے جو علم کی دھن میں براعظم اور سمندر کا طے کر ڈالنا ایک بات سمجھتے تھے جو ایک کتاب کی خاطر صد ہا میل پیادہ پا جاتے اور جو صرف نباتات کے حالات تحقیق کرنے ملکوں ملکوں پھرتے اگر ان کے دلوں میں وہ جوش اور دماغوں میں وہ دلور نہ ہوتا تو ہم کو ابن بطارہ اور سید شریف نصیب نہ ہوتے“

غور کیجئے کہ اس زمانہ میں ایک شخص کے لیے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنا آسان بات نہ تھی، اور اس موجودہ زمانہ کی سہولتوں کو پیش نظر رکھیے (اگلے زمانہ میں سفر کو آسان کرنے کے لیے نہ تو

خشکی میں ریل تھی اور نہ دریا میں اسٹیمر اس زمانہ میں مسافروں کو طرح طرح کی صعوبتیں اٹھانی پڑتی تھیں
 خشکی پر وہ سفر کرتے تو قافلوں کے ہمراہ اور تاجروں کے ساتھ صحراؤں کی اور بادیاؤں کی پیالی کے صدمے
 انہیں پہنچے پڑتے، ریگستان میں خشکی کی آفتیں اٹھانی پڑتیں، اور ہفتوں بلکہ مہینوں کے بعد منزل مقصود
 تک پہنچتے، جب کبھی وہ بحری سفر پر آمادہ ہوتے تو ان کی شکلوں میں کمی نہ ہوتی، اس زمانہ میں بحری سفر
 کرنے والے عموماً تاجروں کے جہازوں پر روانہ ہوتے تھے، جہاز آج کل کے دفاعی جہاز نہ تھے، بحلات
 اس کے مسافروں کو یہ معلوم تھا کہ نسبت بری سفروں کے بحری سفر بدترین چیز ہے، انہیں دریامیں
 محض ہوا کے بھروسہ پر سفر کرنا پڑتا تھا بد قسمتی سے طوفان شروع ہوتا تو جہاز اور تمام مسافر غرق ہو جاتے تھے
 اس لحاظ سے بحری سفر کرنے والے اپنی جان جو کھون میں ڈالتے تھے، ایک مقام سے دوسرے مقام تک
 خیریت کیساتھ پہنچنے کی امید تک نہ رہتی تھی اسفر میں ہمیشہ ان کے دلوں پر امید و بیم کی گنگو رکھنا چھائی
 ہوتی رہتی تھی،

سفر کی ایسی ایسی صعوبتوں کا لحاظ کرتے ہوئے سامعین اس کے مشتاق ہون گے کہ آخر وہ کیا اسباب
 تھے جنہوں نے ہمارے اسلاف کو بری اور بحری سفروں پر آمادہ کیا، اس کے بہت سے اسباب ہیں، لیکن سب سے
 بڑی وجہ یہ تھی کہ ہر مسلمان دائرہ اسلام میں رہ کر احکام خداوندی اور رسول آخر الزمان کے اقوال پر عمل
 کرنا اپنا فریضہ سمجھتا تھا، خدا نے تعالیٰ کے جو احکام قرآن میں درج ہیں ان میں جان دینداروں کے متعلق
 متفرق جگہ متفرق امور پر خدا نے تعالیٰ نے پند و نصیحت کی ہے، دبان قل سیروا فی الارض، کی آیت بھی
 موجود ہے جس کے معنی ہیں کہ چلو سیر کرو زمین میں، اس سے ثابت ہوا کہ مسلمانوں میں سیر و سیاحت کی
 عزت حاصل کرنے کا ایک ذریعہ تھا، ہمارے اسلاف جو خدا اور رسول کے سچے معتقد تھے ان
 لوگوں نے سیر و سیاحت کو ایک مذہبی فرض قرار دیا اور سمجھا کہ اس کا ادا کرنا ایک ضروری بات ہے
 سیر و سیاحت کی ہر دلت دینی عزت حاصل کرنے کے اور اسباب بھی تھے، خدا نے تعالیٰ نے جس قدر

کتاب میں تل سیروا فی الارض فرمایا اسی میں کئی جگہ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ حج کرو،
 لہذا تقدس حاصل کرنے کے لیے جو صاحب قبول ہوتے تھے وہ طرح طرح کے مصائب اٹھا کر
 اس فرض سے سبکدوش ہوتے تھے علاوہ انہیں ہر مسلمان کی رگوں میں اسلام کا خون اس قدر جوش زن تھا
 کہ وہ اپنی روشنی سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے کے لیے اپنی نفس پر مصیبتیں گوارا کر کے سفر کرتا، اور ان
 لوگوں کو جو اسلام سے بالکل ناواقف تھے ترغیب دلا کر راہ مستقیم پر لانے سے دریغ نہ کرتا، احکام خداوندی
 فرمان رسول اور تبلیغ اسلام نے مسلمانوں میں ایک جوش پیدا کر دیا تھا جس کی وجہ سے ہر مسلمان سیر و
 سیاحت کا دیوانہ رہتا تھا،

قطع نظر ان دینی اسباب کے اور دنیاوی وجہ بھی تھے جو مسلمانوں کو اپنے ارادوں میں اور
 بھی مضبوط کر رہے تھے، تاریخ نے بتایا ہے کہ اگلی سلطنتوں نے بھی اپنا تسلط جانے کا ذریعہ تجارت کو
 قرار دیا تھا، اور ایک انسان کو تاجر بننے کے لیے سفر ہی زبردست ذریعہ ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے کہ سفر
 وسیلہ ظفر ہے، مسلمانوں نے دنیا میں دو نمند اور فارغ البال ہونے کے لیے سفر اختیار کیا جسکی بدولت
 وہ تجارت ہی میں نہیں بلکہ صنعت و حرفت علم اور عمل غرض ہر ممکن میدان میں یادگار زمانہ رہ گئے،
 لیکن ہمارے اسلاف نے محض تجارت کیلئے ہی سفر اختیار نہیں کیا بلکہ تحصیل علم اور اشاعت اسلام
 ان کے اعلیٰ ترین مقاصد تھے،

جب اسلام کا آفتاب نصف النہار پر پہنچ چکا اور اس کو حکمران عرب و عجم کا رتبہ حاصل ہو گیا تو
 اس وقت بہت سے لوگوں کے دل اسلام کے نور سے منور ہو چکے تھے، چنانچہ براعظم ایشیا میں براعظم
 یورپ میں براعظم افریقہ میں اور جزائر مالدیپ سوماترا، جاوا، ملوکا، بورنیو، سیلینڈر، فیلیپائن، زولو،
 نیوگنی، کریٹ، ملایا اور ملاکامین اسلام کا آفتاب کسی نہ کسی زمانہ میں طلوع ہوا، اس میدان میں چند
 بزرگ افراد جنہوں نے دینی و دنیوی عزت حاصل کرنے کی غرض سے سیاحت کی، ان کا ذکر کرنا اور

ان کے کلانوں پر سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے تاہم اس امر پر ولایت کرتی ہے کہ مسلمان تاجرون نے
لوگوں کو دعوت اسلام دی، دسویں صدی عیسوی سے جزائر ملایا میں مسلمانوں کا دخل ہوا غرض تاجران
عرب کے علاوہ جزئی ہند سے بھی داعیان اسلام ملایا کے جزیرون میں پہنچے، ہندوستان کے ساحل
کوہ ہندل، اور ملیبار میں شافعی مسلمانوں کی آبادی اور جزائر ملایا میں شافعیوں کا موجود رہنا صاف ظاہر
کرتا ہے کہ ان ہی تاجرون کی بدولت ان لوگوں نے اسلام کی تعلیم پائی ہوگی، یہ لوگ وہاں جا کر بے
دہان کی عورتوں سے شادیان کین اور مسلمانوں کی تعداد بڑھائی، دیگر جزائر مثلاً فیلیپائن، سماٹرا وغیرہ
میں تاجرون نے اپنی جانفشانی سے اسلام کی خدمت ادا کی، چودھویں صدی عیسوی میں شریف مکہ نے
کچھ لوگوں کو روانہ کیا کہ سائرہ کے باشندوں کو مشرف بہ اسلام کریں، ان کے رہنما شیخ امیل تھے ان کی
وجہ سے جزیرہ سوماٹرا کے مختلف شہروں مثلاً پاسوری، آرد، لمبری، وغیرہ میں اسلام پھیلا، ملک عرب
کے مشہور عالم شیخ عبد اللہ نے اپنی سیروسیاحت کے زمانہ میں جزیرہ نمائے ملایا کی کبداریا ست میں پہنچ کر
اس کے باشندوں کو گمراہی میں پایا، آخر کار انھیں راہ راست پر لائے، جزیرہ مدورا، جادا اور زولو کے مسلمان
بیر و جبکے نام ابدال آباد تک زندہ رہ گئے، وہ حاجی پر و اہو لانا ملک ابراہیم اور تاجر سید علی تھے، تاجرون اور
حاجیوں کے علاوہ مذہب کی اشاعت کرنے والوں میں مولوی معلم واعظ اور فقیہ بھی ہوتے تھے،
سیروسیاحت کے میدان میں تاجرون اور حاجیوں وغیرہ کے علاوہ جنگی بدولت دنیا کے بعض
قطعات میں اسلام پھیلا، اور دیگر افراد بھی یادگار زمانہ میں، اشاعت اسلام کے علاوہ لوگوں نے طالب
اور سیاحانہ سفر کئے، جن میں دو گروہ ہیں، ایک وہ لوگ ہیں جنھوں نے مذہبی تعلیم مثلاً حدیث و فقہ پڑھنے
کے لیے دور دراز کا سفر کیا،

علمائے سلف نے احادیث نبویہ کے حاصل کرنے کے لیے اپنے اوپر ایسی ایسی صعوبتیں اٹھائی
کہ جبکہ بیان سے بدن پر رہ گئے کوئے ہو جاتے ہیں، چنانچہ حضرت امام مالک نے حضرت سعید بن المسیب

تاہم یہی سے روایت کی ہے کہ میں ایک ایک حدیث کی خاطر شب و روز پیادہ پا چلا ہوں، صحیح بخاری کے مصنف
امام بخاری کو چودہ سال کی عمر میں ان کا شوق اپنے پیارے وطن سے نکال لایا، ان کی والدہ اور خواہرین
میں نگران تھیں، بخارا سے مہرنگ سارے مالک کی انھوں نے سیر کی، ملک سپین کے محدث ابن خبان
نے علم حدیث عراق، حجاز اور یمن پہنچ کر ان مقامات کے بزرگوں سے حاصل کیا، ان کے حالات سے ان کا
قطعی طور پر کسی راستہ سے سفر کرنا معلوم نہیں ہوتا، لیکن قیاس سے آنا اندازہ تو لگا سکتے ہیں کہ اگر انھوں نے
بحری سفر کیا ہو تو بحیرہ روم اور بحر احمر وغیرہ طے کیا ہوگا،

یہ سنکر اور تعجب ہوگا کہ حافظ ابن طاہر مقدسی نے جتنے سفر طلب حدیث
میں کئے، ان میں انھوں نے ہر قسم کی تکلیف گوارا فرمائی، سفر پیادہ پا کرتے اور کتا ہوں
کا پشتارہ پشت پر ہوتا تھا، صحرا نوردی اور بادیہ پیمانی اکثر کسی یہاں تک پہنچتا کہ ان کے پیشاب میں خون
آنے لگتا، لیکن پھر بھی انھوں نے گوہر معقود کو ہاتھ سے نہ جانے دیا، وہ مقامات جہاں آپ تشریف لگے
علی التریب یہ ہیں: بغداد، مکہ مکرمہ، جزیرہ قمیس، دمشق، حلب، جزیرہ اصفہان، نیشاپور، ہرات
رحبہ، لوقان، مدنیہ طیبہ، ہماوند، ہمدان، واسط، سارہ، اسد آباد، انبار، اسفراہن، آمل، امو، اربطام،
جرجان، استر آباد، بلوخیہ، رے، شیراز، قزوین، کوفہ، وغیرہ جو کل ملک ایران، پاکستان، عراق، مصر، شام، مغربی ہندوستان

اس گروہ سے بالکل علاحدہ ایک گروہ ان لوگوں کا تھا جنھوں نے دنیاوی عزت و عظمت اور
اپنے دوست خیالات کے لیے دور دراز جا کر کچھ نہ کچھ حاصل کیا، ان میں مشہور و معروف کتاب الہند کے
مصنف ابوریحان البیرونی گذرے ہیں، ان کی ولادت رستہ ملک خوارزم میں ہوئی، بچپن سے انھیں
علم کا شوق تھا، چنانچہ علم ریاضی نجوم، اور حکمت وغیرہ جانتے تھے، لیکن ان کی پیاس اس سے بجھ نہ سکی
اور اس تحصیل کردہ علم پر انھوں نے ہرگز قناعت نہ کی، حالانکہ شہر غزنی میں ایک مستند مخم مانے جاتے
تھے ان کی زندگی کا بہترین حصہ افغانستان میں گذرا، اس کے بعد ہندوستان پہنچ کر مٹان اور پٹنہ

یہی تحصیل علم کا شوق تھا جس نے کتاب الخطط والامار کے مصنف المقریزی کو سید مصر کا خطاب دیا۔ اس نے مصائب اٹھا کر اپنے معلومات کو بڑھایا جتنی کہ ملک مصر کے چہر چہر کی پیداوار کا بیان کیا ہے جس سے اس کے بعد والون کو بہت کچھ مدد ملی،

طالب العلم نے سفر کرنے والون میں چند ایسے افراد بھی تھے جنہیں علم جغرافیہ سے خاص الفت تھی۔ ان میں ابن خردادزہ اور ابن حوقل مشہور ہیں۔ ابن خردادزہ ملک فارس میں تیسری صدی ہجری میں پیدا ہوا زندگی کے پہلے حصہ میں جو علوم تعلیم و تربیت میں صرفت ہوتا ہے اس نے علم جغرافیہ کو نہایت دلچسپی کے ساتھ حاصل کیا حالانکہ علم موسیقی میں بھی ایک حد تک دستگاہ حاصل تھی، شہر اجمال علاقہ میدیا میں صاحب البرید و انجریجینی ڈاک کا افسر اعلیٰ تھا، لیکن پھر بھی علم کا شوق اس کو چین سے رہنے نہ دیتا تھا، چنانچہ نزدیک و دور کا سفر کیا اور خاندان عباسیہ کے ایک شہزادہ کے کہنے پر ششم کے قریب کتاب المسالک والممالک لکھی، اس سے آئندہ جغرافیہ دانوں مثلاً مقدسی وغیرہ نے بہت فائدہ اٹھایا،

ابن حوقل ملک ب کے رہنے والے تھے، اجمالی اور دیگر اشخاص کی تصانیف پڑھ کر اس کے دل میں سیر و سیاحت کی آرزو پیدا ہوئی، بعض کہتے ہیں کہ وہ تاجر تھا اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ وہ بنی فاطمہ کی طرف سے جاسوس مقرر ہوا تھا، اس بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے اتنا تو کہہ سکتے ہیں کہ اس نے دیگر ممالک اور ان کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے اور بذریعہ تجارت روپیہ کمانے کے لیے اسلامی مشرقی و مغربی ممالک کی سیر کی، اس کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ششم میں بغداد سے نکلا اور اثنائے سفر میں ششم کے قریب ایک مشہور بزرگ الاضطری سے ملاقات ہوئی،

اسی کی حوصلہ افزائی تھی جسکی وجہ سے اس نے مختلف نقشوں کو درست کیا اور ان میں اضافہ بھی کیا، اسکی تصنیف المسالک والممالک جو ششم میں مرتب ہوئی وہ اس کے سفر وں کا ثمرہ جو جسکی بدولت اس کا نام ہنوز جغرافیائے دنیا میں زندہ ہے، اس کے حوصلہ افزا اور ہنما الاضطری نے جو اس میدان کا ایک

میں چند سے مقیم رہے، اس ملک ہندوستان کے باشندوں کے میل جول سے انھوں نے سمجھا کہ برہمن بڑے فلسفہ دان، پنجم اور محاسب ہیں، اس کے علم نے انکی طبیعت میں تعصب تو پیدا نہیں کیا بلکہ جس کسی میں جو چیز یا خصلت اعلیٰ پائی اس کے شیدائی ہو گئے، چنانچہ عالمانہ حیثیت سے انھوں نے ہندو مذہب اور زرتشت مذہب میں نہایت عمدہ طریقہ پر امتیاز کیا ہے، وہ بھگوت گیتا کے فریقہ تھے، انھوں نے اہل ہند کو علوم یونانی سے آگاہ کیا اور یہاں سے غزنی واپس ہونے کے بعد اپنے عزیز سفرون کی یادگار کتاب الہند جبین ہندو کے حالات متعلق بہ نجوم، مذہب، فلسفہ، ادب تاریخ اور رسوم وغیرہ ہیں، لکھی، اس کے علاوہ ایک کتاب القانون المسعودی فی المیث و النجوم لکھی، ایک اور کتاب اپنی زبان میں تصنیف کی جبین ہندوستان کے جغرافیائی معلومات کا انکشاف ہے، اگر وہ ہندوستان کے سفر سے محروم رہتے تو یہ مفید کتابیں میسر نہ ہوتیں، اور اس کا نام بھی صفحہ روزگار پر اس قدر مشہور نہ ہوتا،

اس کے بعد طالب العلم نے سفر میں ابن بطار ایک باشندہ ملا کا جس کا سلسلہ نسب اسی جزیرہ کے مشہور خاندان البیطار سے جاملتا ہے، گذرا ہے جو چھٹی صدی ہجری میں علم نباتات کا ایک مشہور محقق تھا، ابتدائے عمر میں اسکی تعلیم ابو العباس کے زیر سایہ رہی، ایکٹائے عصر ابن بطار نے اپنے دستِ معلومات کے بے بیس سال کی عمر میں اپنے وطن سے نکل کر شمالی افریقہ، مراکو، الجیریہ اور یونان کی سیاحت کی، ازاں بعد اس کا قیام مصر میں رہا، جہاں صیغہ علم نباتات کا عمدہ دار بھی مقرر ہوا، شاہ نجم الدین کی حوصلہ افزائی نے اسے دمشق میں رہنے دیا، اس نے اپنی جان کا وہ کوششوں سے ملک شام اور ایشیائے کوچک میں تحقیقات کی، اس کا ایک خوش نصیب شاگرد ابن ابی الصیغہ نامی دمشق اور اس کے جوار میں جریمی بوٹی کی کشتی کرنے کے وقت ہمیشہ ساتھ رہتا تھا، اگر اس میں سیر و سیاحت کی روح نہ رہتی تو ملا کا سے باہر کیوں قدم دھرتا، اپنے تحقیقات کو جو سفر میں حاصل ہوئے ایک تصنیف اکبامی فی الادویا والمفردات والاغذایہ میں جمع کیا، اس کے مرنے کے بعد کئی لوگوں نے اس تصنیف سے فائدہ اٹھایا،

مشہور ہو گیا تھا۔ اسے مختلف سفروں کے ذریعہ نہایت وسیع خیالات حاصل کئے اور اس فانی دنیا میں ایک تصنیف جو کتاب الاقاب کے نام سے مشہور ہے، چھوڑ گیا۔

ان داعیان اسلام عاجیان بیت الحرام اور طالبان علوم سے علاحدہ بعض شائقین ایسے بھی تھے جن کے غم کا سودا بھرا ہوا تھا ان کا مقصد سفر اپنے مطلوبات کو وسیع کرنا ہی نہیں بلکہ خدا کی وسیع کائنات کے متفرق اور قابل دید مناظر تک ہونا تھا ان افراد سے بھی اسلامی و غیر اسلامی دنیا کو مختلف فائدے حاصل ہوئے ان میں سے پہلے ابوالحسن احمد بن حنبلہ الکوفی باشندہ ہسپانیہ ہے، یہ گورنر غرناطہ کا سرکاری تھا جج کی غرض سے شہر مدینہ غرناطہ سے نکل کر بڑی اور بحری سفر طے کرتا ہوا بمقام اسکندریہ پہنچا، یہاں اگر دیکھا کہ عیسائیوں نے راستہ بند کر دیا ہے، چونکہ وہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا جب مسلمانوں اور عیسائیوں میں انتہا درجہ کافایت پیدا ہو گیا تھا، اس لیے قاہرہ خاص اور جدہ سے ہوتا ہوا داخل مدینہ ہوا، وہاں سے اس نے کوفہ بغداد اور دمشق و حلب اور دمشق کی سیر کرتے ہوئے جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کی سر زمین پر قدم رکھا، یہاں چندے قیام کیا اس کے بعد غرناطہ واپس ہو گیا، شہر مدینہ میں اس نے دوبارہ مشرقی ممالک کی سیر کی اس کے سفر نامہ سے جزیرہ صقلیہ کے حالات ظاہر ہونے کے علاوہ فاتح یروشلم یعنی سلطان صلاح الدین اور حاکم ولیم کے حالات پورے پورے معلوم ہوتے ہیں،

ابن جبر کے شاگرد رشید الشرنشبی کے بیانون سے ظاہر ہے کہ اس نے مالک مصر، عرب، عراق، عرب اور شام کی سیاحت کی تھی اس کے حالات سفر دوسرے لوگوں کے دلوں میں جوش سیاحت اور ذوق سفر پیدا کرنے میں اعلیٰ ترین درجہ رکھتے ہیں، کیونکہ اس میں قابل دید مقامات مثلاً عرب میں مسجد نبوی، شہر مدینہ، بیت الحرام، عراق، عرب میں کوفہ، بغداد وغیرہ، ملک شام میں دمشق و حلب وغیرہ اور سرزمین مصر میں قاہرہ اور اس کے عجائبات کا ذکر نہایت وسیع طور پر کیا گیا ہے،

۱۰ معارف مدینہ صقلیہ (سسیلی) سے پہلے جا چکا تھا کہ وہ راہ میں یروشلم کے جہاز دن کا ضروری بند تھا،

کیا یہ قابل تحسین بات نہیں کہ ملک غرناطہ کا رہنے والا ایک مسلمان سیاحت کے نشہ سے ایسا سرشار ہوا کہ ہزار ہا میل طے کرنے کے بعد بھی اسکی پیاس نہیں بجھی، ایک دفعہ کے سفر نے اس کے دماغ میں وہ سودا پیدا کیا کہ دوبارہ سیر و سیاحت کیلئے آمادہ ہوا،

متاخرین میں البیداری اور ابلوی بھی مشہور سیاح گذرے ہیں البیداری جو جامع (اندلس) کا باشندہ تھا شہر مدینہ عازم مدینہ ہوا تا جہاز دن کے جہاز میں وہ دریائی سفر کرتا ہوا اسکندریہ داخل ہوا پھر وہاں سے مکہ اور مدینہ ہوتا ہوا فلسطین اگر چندے مقیم رہا اور پھر مصر ہوتا ہوا اپنے ملک کو واپس ہو گیا،

دوسرا سیاح ابلوی تھو تھو کا باشندہ تھا اس نے اسپین سے اسکندریہ کی راہ لی، القاہرہ کے عجائبات دیکھے، چندے یروشلم میں رہا اور پھر ملک شام سے عربستان پہنچا، اگرچہ علمی لیاقت اس درجہ کی نہ تھی کہ وہ مستند مصنف بن سکے لیکن پھر بھی اپنے سفرون اور مشاہدوں کو اس نے ایک کتاب تاج المشرق فی تخیلہ علماء المشرق میں لکھا،

انھیں سیاحوں میں دوزبرد دست سیاح سعدی شیرازی اور ابن بطوطہ گذرے ہیں شیخ سعدی کو سیر و سیاحت کا خاص چمکا تھا، چنانچہ ان کی تصنیف گلستان سے پایا جاتا ہے، کہ انھوں نے ہندوستان کی سیر کی تھی بعضوں کا خیال یہ بھی ہے کہ وہ امیر خسرو کے زمانہ میں ان کی ملاقات کے لیے تشریف لائے تھے، لیکن یہ قرین قیاس نہیں کیونکہ خسرو کے ابتدائی زمانہ میں یہ بہت ضعیف ہو گئے تھے، ان کی دوسری تصنیف بوستان سے ثابت ہے کہ انھوں نے سومات سے ٹھکر ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب سے گذرتے ہوئے یمن اور حجاز میں داخل ہوئے، انھوں نے ایک یمن بلکہ چودہ جج کے اور سب کے پیادہ پا اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انھیں اتنے سفر میں کسی کیسی صعوبتیں اٹھانی پڑی ہوں گی، حیات سعدی میں تحریر ہے کہ انھوں نے ایشیائے کوچک، بربر، حبش، مصر، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، ہماہ مالک، ایران، اکثر مالک، توران، ہندوستان، اردو بار، ولیم، کاشغر،

بصرہ، بغداد سے چین اور سد سکندری تک کی سیر کی تھی، اس کے علاوہ انھوں نے دریائے سندھ کی سفر کیا چنانچہ
فیلیج فارس بحر عمان، بحر ہند، بحر عرب، بحر قزقم اور بحر روم میں ان کا دریائی سفر کرنا انکی تصنیفات کے ناظرین سے
پوشیدہ نہیں۔

سعدی کے بعد ہندوستان کے سیاحوں میں جان پیا ابن بطوطہ جو باشندہ مراکش تھا گذرا ہے،
ہمارے مسلمان سیاحوں میں اس کا درجہ بہت بڑا ہے، چونکہ اس نے مختلف ممالک کی بارہا سیر کی اور بعد
میں اپنے سفروں کے اختتام پر اس نے اپنے حالات سفر لکھے، اس کے زمانہ میں اسلام ہر شعبہ زندگی میں
کمال پیدا کر چکا تھا، اور مسلمانوں کی طرز زندگی غیر اقوام کے لیے قابل رشک تھی، چنانچہ ۷۲۵ھ میں جبکہ
اس کی عمر بائیس سال کی تھی وطن کو چھوڑا، شمالی افریقہ سے گذرتا ہوا مصر داخل ہوا، ملک شام و فلسطین
سے ہوتا ہوا شہر مکہ پہنچا، وہاں سے عراق، فارس اور موصل کی سیر کی، واپسی میں پھر دوسرے دفعہ حج کا
شرع حاصل کیا، اور ۷۳۵ھ اور ۷۳۶ھ میں اس کا قیام مکہ میں ہی رہا، اس کا دوسرا سفر جنوبی عربستان،
اور مشرقی افریقہ کے ممالک میں رہا، مصر سے ایشیائے کوچک پہنچ کر میا سے ہوتا ہوا قسطنطنیہ پہنچا،
وہاں سے قسطنطنیہ، ادرائے فارس، اور افغانستان سے گذرتا ہوا ہزار ہا میل کا کٹھن سفر طوق میدانون میں طے
کیا اور سرزمین ہندوستان میں جوان دنوں میں زرخیز ملک کہلاتا تھا قدم رکھا، اسکی قابلیت پر نظر کرتے
ہوئے محمد تھلق بادشاہ ہندوستان نے اس کو قضا کے عہد پر مامور کیا، لیکن سفر کا شوق اس بلا کا تھا کہ
اس نے اس کو بیان چین سے رہنے نہ دیا، آخر موقع پا کر عازم ملک چین ہوا، لیکن راستہ میں مال دنیا بھر کر
وہاں دیر ہ سال تک کسی ایک خدمت کو انجام دیتا رہا، اس قلیل عرصہ کے بعد پھر سفر کی تیاری کی
میں نے سب بنگال، سماٹرا سے ہوتا ہوا ملک چین پہنچا، وہاں سے ۷۴۵ھ میں واپس عرب ہو کر تیسری
حج کا شرع حاصل کیا، اس کے بعد اس نے اپنی تیسری سیاحت شروع کی، فارس، شام، عراق، عرب سے
گذرتا ہوا مصر پہنچا وہاں سے عرب پہنچ کر چھ دفعہ بیت المقدس و غیرہ کی زیارت کی، پھر شمالی افریقہ

فارس پہنچا، ۷۵۵ھ میں غرناطہ کی بھی سیر کی، اس کا آخری اور چوتھا سفر ۷۵۷ھ میں شروع ہو کر ۷۵۸ھ میں
اس وقت جب یہ مراکش واپس ہوا ختم ہوا اور یہیں اس نے مشہور و معروف کتاب تحفہ النظائر فی غرائب
الامصار و عجائب الاسفار لکھی اور آخر مراکش ہی میں ۷۶۰ھ میں اس جہان پیا ابن بطوطہ کا انتقال ہوا،
اٹھویں صدی ہجری تک ان سیاحوں کے علاوہ اور بہت سے سیاح مثلاً ابن واضح، مسعودی
ابن سعید اندلسی، ہدائی، یاقوت حموی وغیرہ گذرے ہیں، ابن بطوطہ کے زمانہ تک اسلامی ممالک میں
سفر اور تجارت کا زیادہ شوق تھا، حتیٰ کہ ابن بطوطہ نے اپنے مختلف سفروں میں غرناطہ میں ہندوؤں سے
اور ہندوستان میں غرناطہ و چین والوں سے ملاقات کی، اہل علم اور صوفی لوگ بھی اس زمانہ میں چین سے
مغرب تک اور سیلون سے بلغار تک علم طریقت کی تلاش میں پھرتے تھے، دسویں صدی ہجری سے
دوبارہ کی گھٹا چھانی شروع ہو گئی، چونکہ کیپ آف گڈ ہوپ کے راہ ہند کے انکشاف نے مسلمانوں کو
اپنی تجارت سے محروم کیا، اسلئے زمانہ العہد میں مسلمانوں میں سیر و سیاحت کا چمکا باقی نہ رہا،

اس کے علاوہ اور بہت سے اسباب ہیں، مگر یہاں چندان ضروری نہیں غرض ہندوستان میں سیر کی تھی
اقوام یورپ کا دور شروع ہوا، اس کے بعد بھی مسلمانوں میں سیاح اگر کثیر تعداد میں نہیں تو چند گذرے
ہیں، چنانچہ زمانہ حال میں مولانا شبلی نعمانی کا طالب العلم سفر بھی یادگار زمانہ رہ گیا، ان کا سفر نامہ بھی
مستخرین کی کتابوں سے کم نہیں شبلی نعمانی جیسے علامہ نے ہمارے مستخرین کے سفروں اور اسلام کی
یادگاروں پر نظر کر کے نہایت حسرت کیساتھ کہا ہے،

در موسم گل - گر - بہ گلستان نہ رسیدم از دست ندایم تماشاے خزان را
مولانا شبلی کے بعد ہندوستانیوں میں سے عبدالرحمن امرتسری انہی محبوب عالم وغیرہ نے سیاحت
کا حق ادا کیا ہے،

اب ہمارے لیے ہمارے اسلاف کے کارنامے داستانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، جیسا کہ

مولانا شیروانی نے فرمایا ہے، ہمیں اپنے بزرگوں کی سیر و سیاحت کا خیال کر کے آجکل کے زمانہ میں مشغول سے باور آتا ہے کہ ہم میں بھی ایسے یادگار زمانہ گزرے ہوں گے اس کا اہل سبب یہ ہے کہ ہم میں نہ وہ جوش رہا اور نہ وہ ولولہ اور نہ ہم ایسی عزیز بضاعت کو جو حقیقی معنوں میں وسیلہ نفع ہے کیوں ہاتھ سے جانے دیتے، مسلمانوں کی سیر و سیاحت کے متعلق سعدی ہند اپنے مسدس میں نہایت درگزر فرمایا ہے۔

سدا ان کو مرغوب سیر و سفر تھا ہر ایک بر اعظم میں ان کا گذر تھا

تمام ان کا چھانا ہوا بھر دے رکھا جو لنگھن میں ڈیرا تو برہمن گھر تھا

وہ گنتے تھے کسان وطن اور سفر کو

گھر اپنا سمجھتے تھے ہر دشت و در کو

جہان کو ہے یاد ان کی رفتار اب تک کہ نقش قدم میں نمودار اب تک

فلانیمن ہیں ان کے آثار اب تک انھیں رو رہا ہے ملیبار اب تک

ہمارے کو بین واقعات ان کے از پر

نشان ان کے بانی ہیں جبرائیل علیہ السلام

علامہ ابوال محمد حسام الدین صاحب عیسیٰ کو رکھ چوٹی کی ہمیشہ بنظیر تازہ تصنیف

مُحَمَّدٌ الْفَتَا

اس کتاب میں حضرت شیخ احمد سرسندی مجدد الدننامی کے حالات کیسے انکی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور مجدد الف ثانی کا
تصوف میں حریت و انگریزوں کے بیان کی گئی ہیں ایک کتاب تصوف اور تاریخ تصوف کا مشافہہ و شفا امینہ ہے ضخیم اور لا جواب کتاب لکھی ہے چھپا کر کاغذ
مقیمہ و پکنا رہائی قیمت صرف ۵ روپے کا پتہ حضرت علی خان محلہ تھانہ پاکٹر ریاست رامپور

ایک نئی اثری تحقیق،

بیانک شانگ کا چھپا

سنتال پرگنہ میں

از مولوی ابو عمر زکریا صاحب بھاکلی پور

دنیا کا ایک ایک ذرہ کتابِ عبرت کا ایک کھلا باب ہے، انسان کو گوشِ شنوا، چشمِ بینا چاہیے۔

سیر وافی الارض فانظر الى الدنيا من كثرة قومين آمنين، بسين اور نخل گنیں، جنکے پتے ہمیں، کچھ سطح حجر

پر لوجِ خاک پر، صفحہ قرطاس پر، اپنی یاد دلا رہی ہیں، کچھ دیر ان کھنڈروں سے اہل نظر کو بھاریا کیا

کرانی گم گشته شوکت موجوده افسوس ناک کبیت پر آٹھ آٹھ افسوس لاری بین.

تلك اناس نازل علينا

فانظر وابعدهنا الى الأتاس

دنیا کا بہترین شہر بائبل جسکو عروس البہلا دیکھتے تھے، جسکے تمدن نے دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا تھا۔

اب صرف خاک کا تودہ ہے لیکن یورپ کے اہل اثر انھیں کو کھود کھود کر تاریخ کا نیا باب مرتب

کر رہے ہیں، آریہ دہت کی زمین جب آباد تھی، یہاں بھی ایک تمدن تھا، علم و حکمت کا چشمہ ابھی

حقارت کو انہیں جلتی تھکن، پردہ کی تعلیم جو تمام دنیا میں پھیلی جا رہی تھی، اس کا مرکز مگر وہ تھا،

سہارا کے نام سے مشہور ہے، مائے زمان من و ہمار خاتما ہوں کو کہتے ہیں، چونکہ اس صوبہ میں بدھ مت

کے لئے تیار ہو کر بیٹھ کر اور یہ کہ جو اس کا وار اور اختلاف

نہایت مستحکم اور خوش منتظرانہ لہجہ سے لکھنے پر غایت شہ کے

چندین سال بعد از این که بنام او کتابی در این باب نوشته شد، که در آن کتاب

حسن کو دو بالا کر رہے تھے، چھی صدی عیسوی میں چین کا مشہور سیاح ہوانگ شوانگ جب ہندوستان آیا تو نالندہ کے پنج سالہ قیام کے بعد چنپا کی زلفت گرہ گیر نے اس کو کچھ دنوں کے لیے اپنا اسیر کر لیا تھا، اپنے سفر نامہ میں جسکو اسکفورڈیو نیورسٹی نے اصلی چینی زبان میں شائع کیا ہے، بڑی تعریف لکھی ہے، افسوس اس خوبصورت شہر کو برہمنوں کے حاسدانہ عروج و معاندانہ خروج نے اس طرح جلا کر تباہ و برباد کر ڈالا کہ اب اس کے وجود کا کہیں پتہ تک نہیں ملتا، یورپین مورخوں کا خیال ہے کہ وہ مقام بجا گلپور اسٹیشن کے مغربی سمت میں تین میل کی مسافت پر واقع ہے، جہاں اب چنپانگر نام کی ایک چھوٹی سی بستی بسی ہوئی ہے، تمام تاریخ ہند کے مورخوں نے، ہوانگ شوانگ کے سفر نامہ کے شائع نے بجا گلپور کے چنپانگر کو چنپا لکھا ہے، بدھسٹ انڈیا کے مصنف رمیس ڈیوڈ نے بھی چنپا کے چنپانگر کو چنپا لکھا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ضلع پورنیہ کا ایک گاؤں جس کا نام چنپانگر ہے مستزاد کر دیا ہے، مگر بجا گلپور پر سب کا اتفاق ہے، میں نے سب جگہ کی تحقیق کی کہیں سے کوئی چیز مثلاً اینٹ، کتبہ، مورتی، یا کوئی کھنڈ اب تک ایسا نہیں نکلا جس سے کسی عمارت یا آبادی کا پتہ لگ سکتا، ہزاروں جگہ زمین کھودی جاتی ہے کھیتوں میں ہل چلتے ہیں، زمین کے پیٹ میں کچھ نہیں کہ اگل سکے، ہستنا پورادہلی میں، پاتلی پتر پٹنہ میں بہت کچھ چنپا کے کھنڈرات دھوے کی تائید کر رہے ہیں، مگر چنپا کی تائید میں مورخین یورپ کی کوئی مجوزہ زمین نہیں کہتی کہ ملک آثارِ نامدہل علینا، جہاں جانیے سکوت کا مل سکوت، تو کیا چنپا سے مایوس ہونا چاہیے، کیا چنپا ایک فرضی مشوقہ تھی، جسکی نوحہ خوانی تاریخ کو اوراقِ آج تک کر رہے ہیں؟ نہیں! نہیں! آپ مایوس نہ ہوں! آپ کو اس کا سراغ کسی مینے کے وقت سے نہیں مل سکتا، آپ آئیے، میں اسکی سیر کرتا ہوں، میں کانگرہس کی طرف سے گاؤں نسل کے دوٹ فراہم کرنے کے لیے سن سال پر گنہ کا دورہ کرتا ہوں ۱۵ نومبر ۱۹۲۲ء

ڈیوڈن مین ۲۲، ۲۰ میل کی مسافت پر ایک چھوٹے سے گاؤں میں گذرا،

یہاں والے اس چھوٹے سے گاؤں کو چنپا کہتے ہیں، یہ ایک ادنیٰ ٹیلہ نازمین پر واقع ہے، یہ

ادنیٰ زمین ۷-۸ میل تک پھیلی ہوئی ہے، جہاں دو تین گاؤں اور کھیت ہی کھیت آباد ہیں، یہاں گزرتے سے بڑے بڑے قدیم تالاب پائے جاتے ہیں، جنکی قدامت کا پتہ کوئی بتا نہیں سکتا، تو فنی الہی میرے دل میں خیال گذرا کہ ممکن ہے یہ وہی جگہ ہو جہاں چنپا بسا ہوا تھا، اس کا سراغ لگانا چاہیے میں نے گاؤں والوں سے اس کے کھنڈروں کے متعلق دریافت کیا، گاؤں والوں نے بیک زبان کہا، "یہاں جب میں کھودی جاتی ہے، یا ہل چلا یا جاتا ہے، تو کثرت بڑی بڑی انٹین، جو دو انچ دینر اور ایک فٹ مربع کی ہوتی ہیں، جیسی اس وقت نالندہ کے کھنڈروں سے برآمد ہو رہی ہیں، مٹی میں ان انٹوں سے یہاں کے رہنے والوں نے اپنے مکانون کی دیواریں بنائی ہیں، پرانے سکے نکلتے ہیں، بدھ ساخت کے بڑے بڑے بت نکل رہے ہیں، کچھ مٹی کے ظروف بھی نکلتے ہیں، چند مکانات بھی سکے جنہیں چھوٹے چھوٹے بہت سے کمرے تھے، میں نے انہیں دیکھیں جو کھیتوں میں پڑی ہیں، کوسوں تک انٹوں کے آثار پائے جاتے ہیں، مینے بطور یادگار ایک اینٹ بھی ساتھ رکھ لی ہے، جو واقعی نہایت قدیم اور بدھ ساخت کی ہے، جواب نالندہ سے برآمد ہو رہی ہے، اگر محکمہ آثارِ قدیمہ ادھر توجہ کرے تو تاریخ کے اندر ایک نادر اور مفید اضافہ ہو جائے گا، میں اپیل کرتا ہوں کہ محکمہ آثارِ قدیمہ جلد ادھر توجہ کرے تاکہ یہ کھنڈر زمانہ کے دست و برد سے محفوظ رہ جائے، اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو میں ہر طرح کی مدد کے لیے طیار ہوں وقت دوں گا، ساتھ جاؤں گا، شریک کار رہوں گا، واقعی یہ وہی چنپا ہے، اس میں کوئی شک نہیں، جہاں کی مورتیاں، انٹین اپنی اگلی پر عظمت تاریخ یاد دلا رہی ہیں،

ہزاروں بلبلون کی فوج حتیٰ اک شور تھا، غل تھا،
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا، جزا حسرت و
بتا تا باغبان رور و یہاں غنچہ یہاں گل تھا،

شرح اسلام

اور

قدیم رومن لا

از مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے ال ال بی مفت تعلقہ کلکتہ (۱۹۴۸ء)

پھر عرصہ ہوا میں نے الہ آباد لاجرٹل میں ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان پر دیکھا تھا جو الہ آباد یونیورسٹی کے ایک مسلمان پروفیسر (READER) کے قلم سے تھا اور اس مضمون میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ شرع اسلامی کا بیشتر حصہ رومن لا (ROMAN LAW) سے ماخوذ ہے اگرچہ دلائل ضعیف تھے اور مجھ ایسا جاہل شخص اس مسئلہ پر خامہ فرسائی کی اہلیت نہیں رکھتا لیکن مضمون مندرجہ بالا سے بہتوں کے دلوں میں شکوک پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اسلئے مندرجہ ذیل سطور ہدیہ ناظرین کرنے کی جرات کرتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ ذی علم حضرات جو عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں کمال رکھتے ہیں مسئلہ زیر بحث پر روشنی ڈالیں گے ساتھ ہی ساتھ میں امید کرتا ہوں کہ میرے دوست پروفیسر صاحب میری اس تحریر سے براہ مامنین گے اور اگر ان کے مضمون کا حوالہ دینے میں چلنے کہیں غلطی کی ہے تو مجھے مطلع و معاف فرمائیں گے کیونکہ ان کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے محض یاد سے کام لے رہا ہوں

صاحب موصوف کے دلائل کی بنیاد محض اس مماثلت پر ہے جو احکام شرعی اور رومن لائین پائی جاتی ہے۔ اسکی متعدد مثالیں بتا کر صاحب موصوف نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ چونکہ اسلامی قوانین

بہت بعد کے ہیں اسلئے یہ مماثلت اس بات کا ثبوت ہے کہ شرع شریف کے احکام رومی قانون سے اخذ کئے گئے ہیں ان کا بیان ہے کہ جب مسلم فاتحین رومی سلطنت و رومی تمدن سے دوچار ہوئے اور رومی قوانین سے روشناس ہوئے تو انھوں نے آہستہ آہستہ ان قوانین کے مطابق شرعی احکام وضع کر دیئے۔ امام ابو حنیفہ وغیرہ نے جو احکام مستنبط کئے ہیں وہ انہیں قوانین کا نتیجہ ہیں

صاحب موصوف اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان رومی قوانین سے روشناس ہوئے اس سے یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ احکام رومن و حدیث رومن لا کے ممنون نہیں ہیں لیکن میرے معزز دوست ان مثالوں میں جنگی مثلت کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ احکام شرعی رومن لا سے ماخوذ ہیں احکام وراثت کی ایک مثال پیش کی ہے اور بتایا ہے کہ اسلام کا قانون وراثت (JUSTINIAN) جسٹین کے GODE

(مضابطہ) سے بہت مماثلت ہے لیکن یہ غور کرنے کی بات ہے کہ وراثت و ترکہ کے احکام خود قرآن پاک میں مندرج ہیں اور ایسے زمانہ میں نازل ہوئے تھے کہ مسلمان اس وقت رومی قوانین سے بالکل ناواقف تھے پھر محض مماثلت کی بنا پر یہ کہہ دینا کہ شرعی احکام رومن لا سے مستخرج ہوئے ہیں کس قدر خطرناک ہے اس مثال سے تو خود بامدنیہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآنی احکام کسی دنیاوی قانون کے ممنون ہیں ایک مسلم کی تحریر سے ایسے نتیجہ کا شائبہ بھی مجھے آچھا نہیں معلوم ہوتا محض مماثلت (ANALOGY) سے نتائج اخذ کرنا ضعیف ترین طرز استدلال ہے دنیا کے تمام مذاہب و قوانین میں بہت سے جرائم مشترک ہیں لیکن اس سے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں جو سب قدیم مذہب یا قانون ہے اسی سے بقیہ سب ماخوذ ہیں اس مماثلت کا سبب خود فطرت انسانی ہے

علاوہ ازیں فقہائے جو مسائل استخراج کئے ہیں وہ سب نص قرآنی اور احادیث سے کئے ہیں

تَلْخِصُ تَبَصُّرِ

الشعرا جالی

ہندوستان کی طرح مصر میں بھی نوجوانوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جس کی زبان، قسم، دل، دماغ اور عقل و فہم پر یورپ کے خیرہ کن تمدن اور ہوشربا علمی کا دشمن کا استیلا ہو گیا ہے۔ یورپ کے بعض مستشرقین جو ہر شے کو تشکیکی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، انھوں نے ایک مضحکہ خیز نظریہ پیش کیا ہے کہ عربوں کے مایہ ناز شعراے جالی کی طرٹ جو دوا دین یا اشار منسوب ہیں، انکی طرف تاریخی حیثیت سے ان کا استناد صحیح نہیں،

غالباً اسی نظریہ کو اساس بنا کر جامعہ مصر کے پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ایک کتاب "الشعرا جالی" کے نام سے شائع کی ہے جو ان چند خطبات کا مجموعہ ہے، جسکو مولف نے جامعہ مصر کے طلبہ کے سامنے دیا تھا، لیکن اس کتاب میں صرف اسی نظریہ سے بحث نہیں بلکہ اسی سلسلہ میں کعبہ کی حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھ سے بنا، اور حضرت اسماعیلؑ کی جہاز میں سکونت کے واقعات سے بھی انحراف کیا ہے،

اس بنا پر علماء مصر کے درمیان اس کتاب سے بڑی برہمی پیدا ہو گئی ہے، لیکن انھوں نے صرف مولف کی تفسیق و تکفیر پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ مصر کے اخبارات و رسائل میں تاریخی و علمی نقطہ نظر سے بھی اس کے مدلل اور مسکت جوابات شائع ہو رہے ہیں، یوں تو مصر کے متعدد علماء نے مختلف رسائل میں اس کے جوابات دیئے اور متعدد مشہور اہل قلم اصحاب نے اس کے جواب میں منتقل کتابیں لکھی ہیں، مولف کا اہل دعویٰ یہ ہے کہ قبائل عرب کی زبان میں ایک دوسرے سے مختلف تھیں اس لئے

اور خود پروفیسر صاحب کو تسلیم ہے کہ احادیث و قرآن پاک کے نزول کے وقت مسلمان رومی قانون سے متاثر تھے، پھر ان کے دلائل اس وقت قبول کئے جاسکتے ہیں جب یہ ثابت کر دیا جائے کہ احکام شرعی قرآن پاک و احادیث سے مستخرج نہیں ہوئے ہیں یا پروفیسر صاحب ان احادیث کو جسے یہ احکام اقد کے لئے ہیں، بعد کی موضوع کر رہے ثابت کر دیں، اھا تو ابرہا نکرا ان کنتم صادقین،

آخر میں پروفیسر صاحب نے مضمون مذکور الصدر میں یہ تحریر فرمایا ہے کہ مولانا شبلی نے اس سے انکار کیا ہے کہ شرعی احکام رومن لاسے ماخوذ ہیں، لیکن پروفیسر صاحب نے مولانا کے دلائل کو رد کرنے کے بجائے یہ تحریر فرما کر اپنے ناظرین کو تسلی دی ہے کہ مولانا انگریزی سے بے بہرہ تھے، اور اس وجہ سے صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے، اس کے متعلق میں نہایت ادب کیساتھ پروفیسر صاحب کی خدمت میں عرض کر دیتا کہ اگر مولانا انگریزی سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے غلط نتیجہ پر پہنچے ہیں، تو کہیں آپ عربی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے غلطی میں مبتلا نہ ہوں، مولانا مرحوم گو خود انگریزی بہت کم جانتے تھے لیکن وہ انگریزی کتابوں کا ترجمہ انگریزی دانوں سے سنا کرتے تھے، اور انگریزی کتابوں سے مضامین اور انگریزی کے اعتراضات سے کافی واقفیت رکھتے تھے، اسیرت نبوی کے ملاحظہ سے یہ حقیقت ظاہر ہو سکتی ہے،

افسوس ہے کہ الہ آباد کا لاجر نل کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے، کہ میں مزید تفصیل سے بحث کر سکوں لیکن میری ان چند سطروں سے غالباً دوسرے حضرات اس موضوع پر تفصیلی بحث کرنے کی ضرورت محسوس فرمائیں گے،

خطبات مدراس

ادیر مدراس نے پچھلے سال اس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر چوتھے (کچھ) دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اسکے نصف آڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلمان میں ہر شے تقسیم کیے جائیں، انھماست ۱۶۰ صفحے قیمت چھ روپے فی کس

شعرا کے جاہلی کے اشعار کی زبان بھی مختلف ہونا چاہیے، لیکن اس کے برخلاف سب کی زبان ایک ہے، ایسے ان کی طرف ان دو ادین کا انتساب صحیح نہیں ہے، اس کے علاوہ بعض شعرا کی شخصیت ان کے تراجم کی صحت اور حضرت اسمعیل و حضرت ابراہیم اور بنائے کعبہ وغیرہ کے سلسلہ میں جو حقائق تاریخی ہیں، انکی واقفیت سے بھی مولف کو انکار ہے،

چنانچہ اس نے ایک فصل "شعرا جاہلی اور زبان" کے عنوان سے قائم کی ہے، جس میں کہتا ہے "رواقہ کا عام اتفاق ہے کہ عدنانیوں اور قحطانیوں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف تھی، چنانچہ ابو عمرو بن ابی العلاء کا متولہ ہے کہ "حیر کی زبان ہماری زبان کے مثل نہیں" اور اس کے علاوہ انری تحقیقات میں بھی بہت سے ایسے نقوش و نصوص ملتے ہیں، جو ان دونوں کی زبانوں کو ایک دوسرے سے اس طرح مختلف ثابت کرتے ہیں جیسے کہ زبان عربی اور سامی زبانوں میں سے کسی ایک میں تفرق ہو سکتا ہے، لیکن باوجود اس کے قحطانی و عدنانی شعرا کے جاہلی کے جو اشعار موجود ہیں ان کی زبان ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے بجائے بالکل قرآن کی زبان ہے، ایسے یقینی ہے کہ ان شعرا کے دو ادین و اشعار کا صرف انتساب غلط ہے بلکہ یہ سب اسلام کے بعد کی چیزیں ہیں۔"

مولف نے کہاں کی بات کہاں پہنچا دی، کلام عرب کے اختلافات سے کون ناواقف ہو؟ وہ اختلاف کہیں ایک آدمی، ایک دو حرف، یا طریقہ اعراب اور بلکہ یوں سمجھو کہ صرف طریقہ ادا میں ہے اور یہی معنی ابو عمر کے جملہ کے ہیں، نہ کہ ایسی منابر جیسی کہ عربی اور کسی سامی زبان میں ہے، مولف انری تحقیقات کا حوالہ دیتا ہے، لیکن اگر واقعی ایسی منابر تھیں اور اس کے ثبوت میں نقوش اور نصوص موجود ہیں تو صرف حوالہ کافی نہیں ان کو پیش کرنا چاہیے تھا، بلکہ اسکی ضرورت تھی کہ زبان کی اس منابر کے زمانہ کی تعیین بھی کی جاتی، کیونکہ شعرا کے جاہلی کے جو دو ادین موجود ہیں وہ نبشت نبوی سے دو یا زیادہ سے زیادہ تین صدی پیشتر کے ہیں، اور جیسا کہ معلوم ہے اور خود مولف نے بھی اتوار

کیا ہے کہ عربوں میں بیت الحرام کے حج کا طریقہ نبشت نبوی کے دو تین صدی پیشتر سے رائج تھا، اور اس وقت سے جزیرہ عرب کے تمام قبائل اطراف و جوانب سے مکہ معظمہ کو حج کے لیے آتے تھے جن قحطانی مستثنیٰ نہیں ہیں، اور یہ بھی معلوم ہے کہ عراق، نجد، شام، حجاز اور یمن وغیرہ میں عدنانیوں اور قحطانیوں کی آمد و رفت ہوتی رہتی تھی، ان میں باہم کہیں اخوت و مودت کے تعلقات ہوتے تھے، کبھی رزائیان ہوتی تھیں، اور تجارتی معاملات کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رہا، جنکے ثبوت خود مولف کے قول کے مطابق شعرا کے جاہلی کے کلام میں موجود ہیں، تو پھر ان قبائل کے اس قدر شدید اختلاف کے باوجود کیونکر ممکن ہے کہ ان میں کوئی ایسا اتحاد لسانی موجود نہ تھا جس سے ان دونوں کے شبانہ روز کے تعلقات استوار تھے، ورنہ اگر ان کی زبانوں میں باہمی ایسی منابر ہوتی جیسے کسی سامی زبان کی ہو سکتی ہے تو پھر وہ دوسری زبان ظہور اسلام کے بعد دفعتاً کیونکر اس طرح فنا ہو گئی کہ عربی ادبیات میں اس کا کوئی نام و نشان تک موجود نہیں رہا اور علاوہ اذین اس شدید منابر لسانی کے باوجود وہ ظہور اسلام کے ساتھ قرآن پاک کو کیونکر سمجھ سکے اور اگر زول قرآن کے وقت ان کی زبان زندہ ہوتی تو اس کا اثر قرآن کی زبان پر یقینی طور پر پڑتا جبکہ قرآن پاک کے مخاطب مخصوص طور پر رہے بھی تھے،

ہاں اگر مولف زمانہ کی تعیین کرتا اور منابر لسانی کو نبشت نبوی سے تین صدی پیشتر سے منسوب کرتا تو اس نظریہ کے معقول ہونے پر بحث کجا سکتی تھی، اسلئے کہ عدنانی نبواً اسمعیل ہیں، اور یقینی تھا کہ انکی آمد کے وقت انکی زبان قحطانیوں سے بالکل مختلف ہوگی، لیکن جب شرب کے یہود جو بالکل آخر زمانہ میں عرب میں آئے، نبشت نبوی سے پہلے ایسے ہی فصیح اللسان تھے جیسے خود عرب، تو عدنانی میں صدی گزرنے پر جبکہ انھوں نے جزیرہ میں بااقتدار زندگی گزاری اور ان کے تجارتی جنگی اور دینی تعلقات سارے عرب سے ہو گئے تھے، پھر قحطانیوں اور عدنانیوں میں یہ اتحاد لسانی کیونکر نہ ہوتا،

کعبہ کو حضرت ابراہیم اور حضرت اسمعیل سے جو نسبت حاصل ہے، اس کے متعلق مولف کا خیال ہے

کہ یہ سب جزیرہ عرب میں یہودیوں کے شائع کردہ مزخرفات ہیں جنکی تاریخی حیثیت سے کوئی اصلیت نہیں لیکن یہودیوں کا حجاز سے علاقہ زیادہ سے زیادہ ساتویں صدی سے پیشتر کا ثابت ہوا ہے جس کا خود مؤلف کو بھی اعتراف ہے اور معلوم ہے کہ بعثت نبوی ساتویں صدی کے اوائل میں ہوئی ہے تو اس قلیل مدت میں اسلام سے پیشتر ہی "یہودیوں کے یہ مزخرفات" جزیرہ عرب کے تمام عربوں کے درمیان ایک حقیقت ثابتہ اور عقیدہ دینیہ کیونکر قرار پا گئے؟ اور ہر فرس اس عقلی بتاؤں کو اس وقت نظر انداز کیا جاسکتا تھا جب مؤلف اپنے دعویٰ کی کوئی دلیل یا معقولہ توجیہ پیش کر سکتا لیکن بغیر کسی دلیل اور معقول توجیہ کے مؤلف کا نظریہ عقلی گمراہی کے علاوہ اور کس چیز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

مؤلف نے اشعار کے انتساب پر طویل بحث کی ہے اور سیاست، مذہب، قصص اور قبیلہ کی باہم عصبیت کو اس کا سبب قرار دیا ہے اور خود روایت کی بعض تصریحوں سے اس کو پایہ ثبوت تک پہنچایا ہے حقیقت یہ ہے کہ مؤلف کی یہی ایک بحث ہے جو نہ صرف قابل اعتناء بلکہ قابل قبول بھی ہے لیکن مؤلف کے طرز بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شعرائے جاہلی کے تمام کلام کو موضوع قرار دے رہا ہے مگر پھر یہ بوجہی دیکھ کر آگے چل کر وہ خود اس تقسیم پر قائم نہیں رہتا اور اس کو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ حکم اکثر اشعار جاہلی پر صادق آتا ہے صرف اشعار کی ایک قلیل تعداد ایسی ہے جس کے انتساب کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے لیکن سخت افسوس ہے کہ مؤلف نے کم از کم ان اشعار میں سے چند نمونے بھی پیش نہیں کئے جنکا استناد اس کے نزدیک صحیح ہے تاکہ پڑھنے والا عدنانی اور قحطانی شعراء کے کلام میں کوئی امتیاز قائم کر سکتا اور اسکی روشنی میں کلام عرب کا مطالعہ کر کے مؤلف کے نظریہ پر غور کرنا۔

علاوہ ازیں مؤلف نے کسی شاعر کے صرف ایک دو شعر کے غیر مستند ہوجانے سے اس کے تمام اشعار پر یہی حکم لگا دیا ہے اور اسی طرح بعض شعراء کے تراجم میں بعض مبالغہ آمیز روایت کی آمیزش کی بنا پر اس نے سب سے ان کی شخصیت ہی سے انکار کر دیا ہے کیا یہ طرز عمل اصول و راہیت کے

لحاظ سے صحیح قرار پاسکتا ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اس تمام سلسلہ بحث و تحقیق میں پہلے یہ غور کر لینا چاہیے تھا کہ اگر فی الواقع شعرائے جاہلی کی طرف اشعار غلط طور پر منسوب کئے گئے ہیں تو جن شعرا کی طرف یہ انتساب ہوا ہے کم از کم عرب انکو اس انتساب کے پہلے جانتے ہوں گے اور ان کے کلام بھی ان میں رائج ہوں گے تو اگر کوئی جمل بتا تو نقل کو اصل سے ملانے کے لیے جعلی اشعار اسی انداز پر بناتا جس پر پہلے سے اشعار موجود تھے ورنہ اصل نقل میں کیا تطابق ہوتا! اسلیئے اگر واقعی اشعار وضع کئے گئے تو بھی اس امر پر شک بڑی دلیل ہے کہ شعرائے جاہلی کی زبان ایک دوسرے سے مختلف تھی اور یہ وضع کردہ اشعار کی زبان بھی یقینی مختلف ہوتی اور اگر ایسا نہیں تو پھر یہ کون باور کر سکتا ہے کہ پہلے اس قدر کثیر شعراء کے نام وضع کئے گئے پھر ان کی شاعری کے لحاظ سے ان کے مختلف طبقات قائم کئے گئے اور اسی تناسب اشعار وضع کئے گئے کہ ایک شاعر کا مخصوص رنگ دوسرے کے کلام سے متماثل نظر آئے؟

اس کتاب کے بہت کم نئے شائع ہوئے تھے کہ وزارت معارف مصر نے تمام نئے خرید کر اسکی عت ملتمس کر دی اور اب اس کا مقدمہ مصر کی عدالت میں پیش ہے۔

ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس لکھنؤ

آج سے نو سال پہلے کلکتہ کے بعض تاریخ دوست اصحاب نے ان کاغذات کو جو حکومت ہند و بنگالہ کے محافظانوں میں محفوظ ہیں اور جن سے ایک بڑی حد تک نہ صرف ہندوستان کی صحیح تاریخ مرتب ہو سکتی ہے بلکہ بہت سے راہ جواب تک معلوم یا کسی دوسری وجہ سے پردہ خفایں میں ظاہر ہو سکتے ہیں، دیکھ کر یہ طے کیا تھا کہ ان کاغذات اور دوسرے اسی قسم کے ذخائر سے مضامین اور کتابیں مرتب کی جائیں اور حکومت ہند محقق مورخین کو ان کاغذات کے استعمال کی اجازت دے، چنانچہ اسی وقت

ان لوگوں نے سرکاری منظوری کے ساتھ ہندوستانی تاریخی کمیشن نام ایک انجمن قائم کر کے اور سرالیوان کا
 کو جو سرکاری اعلیٰ عہدہ کی ذمہ داری کیساتھ رسالہ بنگال پارسٹ و پریزنٹ (BENGAL PAST
 PRESENT) کے ایڈیٹر کی حیثیت سے خاص تاریخی داد بلی شہرت رکھتے ہیں اس کا صدر نواب زادہ عبدال
 صاحب ایم اے کو جو اس محافظ خانہ کے ذمہ دار افسر ہیں اس کا ناظم مقرر کیا گیا اور مدد میں ہند نے اس کا
 اولین اجلاس کلکتہ ہی میں مقرر کر کے اس کو مستقل مفید مجلس بنا دیا اس وقت سے اس کمیشن کے سالانہ
 اجلاس ہندوستان کے مختلف تاریخی شہروں میں ہوتے رہے ہیں اور اب اس سال اس کا دواں سالانہ
 جلسہ اودھ کے دار السلطنت اور ایک حد تک اسلامی تمدن کے مرکز لکھنؤ میں گذشتہ دسمبر ۱۹۱۷ء
 کو ہوتا رہا اس کے ساتھ ہی سرکاری اہم کاغذات اور ذاتی تصاویر تاریخی اسناد دستاویز اور سکون کی
 نمائش بھی کی گئی،

مستقل صدر کی عدم موجودگی میں خیال تھا کہ حکومت ہند کے قائم مقام رکن تعلیم سالاہ جبر کی
 صدارت کریں گے، لیکن ان کے وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے یہ عزت ہندوستان کے مستند مورخ، جامعہ کلکتہ
 کے وائس چانسلر اور مشہور محقق بابو جید ناتھ سرکار ایم اے آر پی ایس کے حصہ میں آئی، انتخاب صدر
 کے بعد وزیر تعلیمات صوبہ متحدہ نے گورنر صوبہ کی طرف سے عدم شرکت کی معافی کا پیغام پڑھا اور اودھ کے
 سرکاری کاغذات کے غبار کے وقت تلف ہونے اور بعد ازاں نذر آتش ہو جانے پر اظہار افسوس کیا اور
 بتایا کہ بیان دیوانی کے کاغذات ۱۸ ویں صدی کے آخر سے اور مال کے کاغذات انیسویں صدی کے آغاز
 سے شروع ہوتے ہیں اور پانچ سال سے مسٹر ابو محمد ایم اے ان کے مطالعہ و ترتیب میں مشغول ہیں اس کے
 علاوہ کلکتہ اور الہ آباد کے جدید و قدیم جامعوں میں بھی جو تاریخی کام ہو رہے ہیں ان کا حوالہ دیا اس پیغام
 کے خاتمہ پر مختصر لیکن دلچسپ انتہائی صدارتی تقریر ہوئی اور پھر بیچ تک مختلف اشخاص نے اپنے مضامین
 پڑھے، یہ تاریخی نمائش کانچس کے کامیاب بنانے میں نہ صرف ناظم صاحب مدد و بکامی مقامی رؤسا

و تاریخی دوست اصحاب نے حصہ لیا تھا، رسمی افتتاح کیا گیا، اس افتتاح کے بعد پہلے دن کا اجلاس ختم ہوا
 ۱۱ اور ۱۲ کو اجلاس کیساتھ ہی ساتھ دعوتوں اور تاریخی مقامات کی سیر کا سلسلہ بھی جاری رہا،
 کمیشن کے سر روزہ اجلاس میں جو مضامین پڑھے گئے ان میں قابل ذکر یہ ہیں:-
 (۱) سرالیوان کاٹن،
 مینائے ڈی بوائے،

(۲) بابو جید ناتھ سرکار
 (۳) جے جے کاٹن،
 دیم نائٹن کی مشہور کتاب ایک مشرقی حکمران کی خانگی
 زندگی (جو نواب نصیر الدین کے حالات پر مشتمل ہے)

(۴) ڈاکٹر شفاعت احمد خان، مغلیہ ہندوستان پر نئی روشنی (یہ مضمون کمپنی کے صدر دفتر کے کاغذات
 ۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۲ء تک کے مطالعہ پر مبنی ہے)

(۵) پروفیسر جے سی، سنہا،
 لارڈ کالرواس کے زمانہ میں کمپنی کی بنگال میں تباہ

(۶) پروفیسر سی، ایس سرنیواس آپجاری،
 برائیل کے کاغذات میں اپنی ڈوبے کا تذکرہ،

(۷) پادری ایچ، ہیرس ایس جے، بمبئی،
 جہانگیر اور پرتگالی،

(۸) پروفیسر جے، این، سمارا، پٹنہ،
 ۱۹۳۲ء میں تخیل و تباس کے متعلق بعض مزید معلومات

(۹) پروفیسر ایچ، سی، سنہا،
 ہندوستان میں محدود ذمہ داری کا اولین بینک،

(۱۰) پروفیسر قانون گو،
 شہزادہ داراشکوہ اور مرزا راجہ جے سنگھ کچھواہ،

(۱۱) رائے رام پرشاد چندا،
 کلکتہ عجائب خانہ میں منہ لانج کا تاریخی حصہ،

(۱۲) مسٹر سرورب جے، سیٹھ،
 ۵۰ اقم ہیں ہندوستانیوں کی آرمینا میں آبادی،

(۱۳) مسٹر جید ناتھ بزرگی،
 راجا رادھا کانت دیب کی ملکی خدمات،

(۱۴) مسٹر نید ورننگ،
 سبواجی کے متعلق پرتگالیوں کی حکمت عملی،

قرآن ان کو مصوم ٹھہراتا ہے، اسی طرح بلعام کے کافر ہونے کے متعلق بھی توراۃ میں جو کچھ ہے وہ خود اپنے بیان کے تضاد کے سبب ناقابل اعتبار ہے، ایک جگہ تو اس کا خدا کی اجازت سے آنا اور پھر آنے پر خدا کا اس پر عتاب کرنا متضاد ہے، اور پھر جب وہ خدا کے حکم سے آتا جاتا ہے اور فرشتے اس کو نظر آتے ہیں تو وہ کافر کیونکر ہو گا، اسی بنا پر خود عیسائی علماء نے بلعام کے متعلق توراۃ کے مضطرب، متباہن اور ایک دم سے متضاد بیانات سے عاجز آکر توراۃ کی تمام تصریحات کی تکذیب کی ہے، ایسی حالت میں تورات کے یہ مضطرب بیانات قرآن مجید کے بیان کی صداقت پر کیونکر اثر ڈال سکتے ہیں جو اس کو ایک کامل مومن اور موصد حکیم ٹھہراتا ہے۔

اس لیے اس نئی تحقیق کی بنا پر مبلغام اور نعمان ایک ہی مسمیٰ کے دو اسم کہے جاسکتے ہیں اور اسکے ساتھ یہ تصریح بھی اپنی جگہ پر صحیح ہے کہ وہ ایک مومن کامل حکیم تھے، نہ کہ کافر۔

ساتویں صدی کی ایک اسلامی گٹھی

قادر مکتب خانہ تیموریہ میں تاریخ کی ایک کتاب کے بعض اجزاء ہیں، جس کے ناقص ہونے کے باعث ابھی تک نہ اس کے مصنف کا پتہ چلا ہے اور نہ اس کتاب کا نام معلوم ہو سکا ہے، ان اجزاء سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ عام عرب مورخین کی اصل ترتیب کتاب کی طرح اس کی ترتیب بھی سنین پر ہے، کیونکہ ان اجزاء میں ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰ کے مسلسل واقعات موجود ہیں،

انھیں اجزا میں حوادث ۳۲ کے ذیل میں ایک مدرسہ طبیہ اور شفا خانہ کی عمارت کی مکمل
 کے حالات درج ہیں جبکہ خلیفہ مستنصر عباسی نے مدرسہ مستنصریہ کے سامنے بنوایا تھا، مدرسہ طب
 کی عمارت کے سلسلہ میں مصنف نے ایک گھر مئی کے حالات بھی لکھے ہیں جس سے عربوں کی
 مساعی کا پتہ چلتا ہے، اس میں مذکور ہے کہ :-

۱۰ اس سال یعنی ۱۳۳۵ھ میں اس ایوان کی تعمیر پانچ تکمیل کو پہنچ گئی جو مدرسہ مستنصریہ کے سابق
بن رہا تھا اس ایوان میں ایک بلند اسٹیج بنایا گیا ہے جس پر اطباء کی نشست ہوتی ہے اور اس کے
قریب طلبہ کی نشست گا رہے تاکہ وہ اطباء کی تشفیعی اراض وغیرہ سے مستفید ہو سکیں
اسی اسٹیج کی دیوار پر ایک دائرہ ہے جس میں آسمان کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور اس مصنوعی
میں چند نہایت خوشنما حرمین بنا کی گئی ہیں جنہیں دروازے لگے ہوئے ہیں اور دائرے کے وسط
میں سونے کے دو باز بنائے ہیں جو سونے کے دو پشت میں کھڑے ہوئے ہیں اور ان مصنوعی بازو
کے پچھلے پتل کے دو گوشے ہیں جو سامنے سے نظر نہیں آتے

ایک گھنٹہ گزرنے پر پتیل کے دونوں ٹوٹے بازوؤں کے منہ میں آتے ہیں اور پھر ان کے منہ سے سونے کے طشت میں گرتے ہیں اور ان کے گرنے کے ساتھ محرابوں میں سے ایک کا دروازہ کھل جاتا ہے اور اس کے بعد وہ گولے اپنی جگہ پر چلے جاتے ہیں اور اسی طرح ایک ایک گھنٹہ پر ایک ایک دروازہ کھل جاتا ہے ،

اور نیز طلوعِ آفتاب کے ساتھ اس دائرے کے لاجوردی آسمان میں سونے کے چند ہلال نمودار ہوتے ہیں، جو آفتاب کی گردش کے ساتھ گردش کرتے ہیں، اور اس کے غروب ہوتے ہی وہ بھی غائب ہو جاتے ہیں،

اور جب رات آجاتی ہے تو پھر چند چاند نکلتے ہیں، جنکے پیچھے ہلکی سی روشنی ہوتی ہے، اور جیسے جیسے
 وقت گزرتا ہے، ان میں سے ایک چاند کی روشنی بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ وہ ایک گھنٹہ میں ماہ کامل
 بنجاتا ہے، اسی ترتیب سے یہ سلسلہ طلوعِ آفتاب تک جاری رہتا ہے، اور اس طرح یہ گھڑی شبانہ روز کے اوقات جاتی رہتی ہے
 نور الدین علی بن ثعلب ساعاتی (گھڑی ساز) الموصوف نے اس گھڑی کا نگران تھا جو تمام عمر اسی
 خدمت پر مامور رہا، یہاں تک کہ ۶۸۳ھ میں وفات پائی،

اخبار علیہ

عراق میں مجمع علمی کا قیام، عراق میں وزارت معارف کی طرف سے دس ہزار روپیہ کے سرمایہ سے ایک علمی انجمن الخلیفہ العربی کے نام سے قائم ہوئی ہے جو عراق میں تصنیف و تالیف کے ذریعہ علمی خدمات انجام دے گی، اس مجمع کے صدر مشہور شاعر السید الرضا بنی اور رفقاء مجمع میں سے استاس الکرلی شیخ طہ الراوی اور ساطع بک انھری وغیرہ ہیں،

نباتات کے اسماء کا ایک لغت، ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے "المجم فیما خفی من اسماء النباتات و استعم" کے نام سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں ہر قسم کے نباتات کے نام جمع کئے ہیں، اس لغت میں تقریباً چار ہزار نباتات کے نام ہیں، ترتیب یوں ہے کہ وسط میں نباتات کا لاطینی نام ہے اور اس لاطینی نام کے بائیں طرف اسکی کوئی مخصوص علامت بتائی گئی ہے، پھر اسی طرف اس کا فرانسیسی نام ہے، اور پھر انگریزی نام درج ہے، اور پھر لاطینی نام کے دائیں طرف اس کا عربی یا مغرب نام لکھا گیا ہے، کتاب پایہ تکمیل کو پہنچ چکی ہے اور عنقریب مصر کی وزارت معارف کی طرف سے شائع ہونے والی ہے،

حکومت بزنطی کے آثار برائش یوزیم نے ایک وفد ترکی کو روانہ کیا ہے تاکہ قسطنطنیہ میں حکومت بزنطی کے آثار قدیمہ کی جستجو کرنے پر وفد سلطان احمد کے میدان میں کام کرے گا، بہان حکومت بزنطی کے بہت سے آثار کے مٹنے کی توقع ہے، حکومت ترکیہ نے اس وفد کو سال بھر تک اس میدان میں کام کرنے کی اجازت دی ہے،

پھانسی کی سنرا کی غسوخ، موسیو لینی پر متحدہ درتہ قاتلانہ حملہ ہونے کے باعث اٹلی میں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ پھانسی کی سنرا جو اٹلی میں مدت سے منوخ ہو چکی ہے، پھر نافذ کر دیا جائے اس سلسلہ میں ذیل کا نقشہ دیکھیے سے پڑھا جائے گا جس سے معلوم ہوگا کہ کس ملک میں کب یہ سنرا منوخ ہوئی،

نام ملک	سنہ تسخ	نام ملک	سنہ تسخ
پرتگال	۱۸۴۶ء	ہائیلینڈ	۱۸۶۰ء
اطلی	۱۸۵۵ء	ناروے	۱۹۰۲ء
روس	۱۹۰۳ء	اسٹریا	۱۹۱۵ء
سوڈن	۱۹۲۱ء		

ان ممالک کے علاوہ رومانیہ، سویٹزرلینڈ اور ولایات متحدہ امریکہ میں سے آٹھ ولایتوں میں بھی اس سنرا کی تسخ ہو چکی ہے،

ان کے علاوہ بعض ممالک ایسے ہیں جہاں اسکی تسخ نہیں ہوئی لیکن وہاں مدت سے اس پر عملدرآمد نہیں ہوا ہے مثلاً فنلینڈ میں ۱۸۷۶ء سے ۱۹۱۵ء تک اور ناروے میں ۱۸۹۳ء سے اب تک کسی کو پھانسی نہیں دی گئی، اور اسی طرح بلجیم میں بھی تقریباً ہر برس سے اب تک کوئی شخص پھانسی کے تختہ پر نہیں چڑھایا گیا ہے،

تیرنے والا ہوائی جہاز، جرمنی میں ایک ایسا ہوائی جہاز تیار ہوا ہے جس میں طاقت پرواز کے ساتھ سمندرون میں تیرنے کی بھی صلاحیت موجود ہے، اب تک بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ہوائی جہازوں کی قوت بیکران سمندرون کے اوپر پرواز کرتے ہوئے ختم ہو جاتی تھی جسکی وجہ سے وہ ادھر سے ادھر پھرتے تھے جس سے ان کی بربادی کے علاوہ مسافروں کی جانیں تلف ہوتی تھیں،

لیکن اس جدید اختراع سے خاص سہولت یہ ہو گئی کہ جب انکی قوت پر داند کز در ہو جائے گی تو ان کو ہوا
اوتا کر سطح سمندر پر ڈال دیئے اور ان میں تیرنے کی قوت ہونے کی وجہ سے ان کی مسافت کے طے کرنے
میں بھی توفیق نہ ہوگی۔

۷۰-۷۱

امریکہ میں موٹروں کی کثرت، امریکہ میں موٹروں کی کثرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے
کہ وہاں ان پر صرف آٹھ مہینہ میں اس قدر کثیر رقم صرف ہوتی ہے جس قدر حکومت برطانیہ عظمیٰ نے
جنگ عظیم کے دوران میں مختلف ممالک سے قرضے لیے تھے۔

۷۱-۷۲

نیوزیلیینڈ میں درندے کیوں نہیں ہوتے یہ عجیب اتفاق ہے کہ نیوزیلیینڈ میں درندوں کا سرے
سے وجود نہیں ہے حالانکہ بالکل اس کے قریب ہی آسٹریلیا میں وہ بہ کثرت پائے جاتے ہیں، اسکی وجہ
یہ کہ جاتی ہے کہ یہ مقام دنیا کے براعظموں میں حیوانات کے پیدا ہونے سے پیشتر ہی ان سے جدا ہو گیا
اسیے بیان کسی قسم کے حیوان کا وجود نہ تھا، اسکے بعد ان براعظموں سے پرندے اڑ کر یہاں پہنچے، جسکے
بچوں میں نباتات کے بیج تھے، یا یہ ممکن ہے کہ وہ بیج ان کے پنجوں میں لگے رہ گئے ہوں، اور یا یہ
بھی ہو سکتا ہے کہ سمندر نے اپنی موجوں کے ذریعے نباتات کے دانے اس مقام میں ڈال دیئے ہوں لیکن
دندوں کے پہنچنے کی کوئی صورت نہ نکل سکی اسلئے ابھی تک یہ ملک ان سے خالی ہے۔

۷۲-۷۳

آفتاب کی حرارت، ڈاکٹر چارٹر امریکہ کے ماہرین فلکیات میں نہایت بلند شخصیت رکھتے
ہیں، جسکی سی سالہ بعد و بعد حرارت آفتاب کے متعلق بہت کچھ معلومات بہم پہنچا چکی ہے، اب
ان کا مقصد ہے کہ آفتاب کی حرارت کے متعلق انتہائی کدوکاوش سے جزوی سے جزوی معلومات

وقیاسات کیجا کر لین، چنانچہ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے امریکہ کی جغیہ جغرافیہ و طغیہ نے انہما
پونڈ عطا کئے ہیں تاکہ ان سے مغربی افریقہ کے جنوبی حصہ میں ایک رصد گاہ قائم کیجا ہے جو کلیفورنیا و
پہلی کی رصد گاہوں کو حرارت آفتاب کے متعلق روزانہ قیاسات و معلومات حاصل کرنے میں مدد
دے سکے، پھر جب کافی سرمایہ جمع ہو جائے گا تو نصف کرہ شرقی کے شمال میں اسی مقصد کیلئے
ایک اور رصد گاہ قائم کی جائے گی۔

جامع خالصگی کی محراب، بغداد میں جامع خالصگی نام ایک جامع مسجد تھی جسکی ایک محراب
اب تک موجود ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نہایت قدیم اسلامی عوبی تعمیر کی یادگار ہے، یہ طے
ہو گیا تھا کہ اس محراب کو صندوق میں رکھ کر لندن کے عجائب خانہ میں بھیجا یا جائے مگر خیر گزری
کہ بروقت عرب قدر شناسوں کے شور و غل نے اس فتنہ کا خاتمہ کر دیا اور اب یہ محراب عربی
عجائب خانہ بغداد میں ہے۔

کتبخانہ حیدریہ، عراق کی وزارت اوقاف نے یہ طے کیا ہے کہ نجف اشرف میں ایک کتب خانہ قائم کیا جائے
جس کا نام حضرت علی مرتضیٰ کے نقب حیدر کی مناسبت حیدریہ رکھا جائے، اس وقت حضرت علی مرتضیٰ کے مشہد میں
جو کتا بن موجود ہیں وہ بھی اسی کتب خانہ میں شامل کر دیا جائیگا۔

اسلامی فنون کی نمائش، قاہرہ (مصر) کے بعض پر جوش مسلمان یہ تجویز کر رہے ہیں کہ مصر میں اسلامی
ہنر و فن و صنعت کی ایک نمائش گاہ قائم کیجائے، یہ نمائش گاہ غالباً تھران پاشا کے محل واقع میدان باب الحدید
میں قائم ہوگی، امیر یوسف کمال اس تحریک کے اصل بانی اور کارفرما ہیں۔

نیل الاوطا، فقہ اسلامی کی مشہور کتاب نیل الاوطار کے طبع ثانی کی اطلاع مسلمانین پہلے شائع ہو چکی تھی، شہرہ نامین اسکی انجمن
نورین جلد بھی طبع ہو گئی، اور اسی پر کتاب بھی ختم ہو گئی، آخر میں شیخ محمد سرمد شفی نے اس متن منتقے اور اسکے مصنف مجد الدین ابن
در نیل الاوطار اور اس کے مصنف قاضی شوکانی کے حالات لکھ کر اضافہ کئے ہیں۔

بِالْبَيْتِ وَلَكَ شَيْءٌ

اردو کے نئے رسالے،

گذشتہ شش ماہی اردو صحافت میں دو قابل الذکر خصوصیتوں کی وجہ سے ممتاز ہے، (۱) نسوانی رسالوں کا اجراء اور (۲) دور دراز صوبوں میں مختلف متعدد رسائل کی اشاعت،

یوں تو تقریباً ربع صدی پہلے ہی سے ہندوستان میں نسوانی طبقہ کے لیے مسلمانوں میں مخصوص پڑھنے لکھنے لگے تھے، اور شیخ عبداللہ صاحب دہلوی علی گڑھ کے ذریعہ ان کا معیار بلند تر بھی کر دیا تھا، لیکن عام فقہان تعلیم اور شریف خواتین کے "ذوق مضمون نگاری" کو پرانی وضع کے خلاف سمجھنے کی وجہ سے ان کو وہ ترقی، اعلیٰ مرتبہ اور حلقہ اثر کی وسعت نصیب نہیں ہوئی جو اب بست بیچ سالہ مغربی تعلیم اس کے اثرات اور نتائج کی بنا پر حاصل ہو رہی ہے، اس وقت بھی تہذیب النسوان، ظل السلطان، پردہ نشین، عصمت وغیرہ بچہ نشینی کی قائم رکھے ہوئے ہیں،

لیکن اب تک جس زمانہ اخبار یا رسائل شائع ہوتے تھے ان میں زیادہ تر مردوں کے ہاتھ ہوتے تھے، مگر گذشتہ دو سالوں سے جو رسالے نکل رہے ہیں ان کی ہی ایک خصوصیت نہیں ہے کہ ان کی ذمہ دار کارکن ہستیاں علمی حیثیت سے بلند مرتبہ ہیں بلکہ ان کا تعلق بھی اسی جنس لطیف سے ہے، اور اس طرح وہ اگر اپنی بہنوں کے خیالات کو بہتر سمجھتی ہیں تو ان کے مطالبات کو بھی دوسرے زور کیساتھ پیش کر سکتی ہیں، اچانچہ گذشتہ سال جو دو رسالے، پہلی، اور مرتبہ اعلیٰ الترتیب اور تسرد لٹران سے نکلنا شروع ہوئے تھے انھوں نے پنجاب صوبہ متحدہ اور بہار رنگ میں اپنے رفقا پیدا کر لئے ہیں، ان میں سے اس سال سب سے پہلے شائع ہونے والا رسالہ نور جہان ہے، یہ رسالہ پنجاب کے مشہور اہل قلم مولوی محمد عبداللہ منہاس کی زیر ہدایت محترمہ سعادت

سلطان صاحبہ کی زیر ادارت جنوری ۱۹۱۹ء سے جاری کیا گیا ہے، مضامین بلند پایہ، مفید اور دلچسپ، جو بین اس رسالہ نے نصاب تعلیم نسوان کا تشہد بحث موضوع چھپ کر ایک اہم مسئلہ کو ملک و قوم کے سامنے پیش کر دیا ہے اس کی سالانہ قیمت تمام اول صد اور دوم سے رہے، پتہ منیجر نور جہان امرتسر،

اس کے بعد جو رسالہ ہم تک پہنچا، وہ جناب لیڈی ڈاکٹر بیگم عبداللہ پنکا حرم ہے، یہ رسالہ ایک سالہ کا ہے، وفاق حال ہاتھوں میں رہنے کی وجہ سے عام فہم مفید، اور مطابق ضرورت مضامین کے لیے نمایاں ہے، خوش قسمتی سے جناب لیڈی ڈاکٹر صاحبہ اور ان کے رفیق حیات دونوں صاحب ذوق ہیں، اسلئے ہرچہ کو مفید عام بنانے کی پوری کوشش میں مصروف ہیں، جناب عبدالغفور صاحب نے رسالہ کے آخر میں ڈاکٹر براؤن انجانی کے ان خطبات کا ترجمہ دیا ہے جو انھوں نے فٹز پٹرک خطبات (FITZ PATRICK LECTURE) (۱۹۱۹-۲۰) کے طور پر دیئے تھے اور جنہر معارف میں ایک مبسوط مضمون بھی شائع ہو چکا ہے، حجم ہم صفحے، لکھائی چھپائی بری نہیں، قیمت سالانہ تین روپیے ہے، اس کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس سے جو فائدہ ہو گا وہ غریب اور بیمار عورتوں کے علاج پر صرف کیا جائے گا، پتہ ڈاکٹر بیگم عبدالغفور محلہ ٹکھان پٹی بھیت،

سب سے کم زور رسالہ عفت ہے جو صوبہ بہار کے ایک گاؤں گورگوانوان سے گذشتہ ماہ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے عفت، اگرچہ نا تجربہ کار ہاتھوں میں ہے، لیکن جس جوش، خلوص اور عزم والا ارادہ کے ساتھ نکلا ہے، اس کو دیکھتے ہوئے اس کی کامیابی کے ہم موقع ہیں، زیب النساء چھپرہ کی چند ماہ زندگی کے خاتمہ کے بعد عفت کا نکلنا صوبہ بہار و بنگال کے لیے یقیناً ایک بڑی کمی کی طرف پہلا کیسی قدم ہے، اس کی مرتبہ جناب صاحبہ خاتون صاحبہ بین، قیمت سالانہ تین روپیے، پتہ منیجر عفت آستانہ گورگوانوان، ڈاکخانہ کھگول، (مٹپہ)۔

اسی سلسلہ میں انجمن خواتین دکن کے رسالہ کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہو گا، بیگم صاحبہ سٹریٹ لائبریریئر اسکی "اڈیٹرس" ہیں، بیگم صاحبہ کا نام متعدد کتابوں کی مصنفہ ہونے کے سبب سے تسلیم یافتہ خواتین ہند میں

خاص طور سے نمایاں ہے، یورپ کے دوران مباحث میں اپنے طبقہ کے جذبات، مرتبہ اور حقوق کے متعلق عام مجلس میں جس خوبی سے اظہار فرمایا اس سے اکثر اخبار میں اصحاب واقف ہونگے، ہم خوش ہیں کہ بہا کی ایک محترمہ خاتون، دکن میں اس عام شکایت کی جو بہار کی مسلم خواتین کے متعلق ہے، تلافی کر رہی ہیں پتہ:- منیجر النساء، تالاب مانصاحب صفر منزل، حیدرآباد دکن،

گذشتہ سال اردو کے متعدد رسالے نکلے اور ان میں اکثر رسائل پر جون کے نمبر میں تنقید کر دی گئی تھی، عام طور سے یہ عام رسائل ایک ہی طرح کے ہیں، اگر گریس اس سال شائع ہونا شروع نہ ہوتا تو یہ سال اعلیٰ رسائل کے لحاظ سے بالکل ہی خالی ہوتا، ان رسائل کے مقاصد میں ہی ہمہ گیری ہے، اور اگر ایک کا سرورق دو پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہو گا، البتہ جیسا کہ ہم نے ابتداء ہی میں بتایا ہے، ان میں سے متعدد رسائل صوفی، بھٹی اور ایک صوبہ برما سے نکلنے کی وجہ سے سخت توجہ میں، صوبہ بھٹی میں چند اردو دوست اصحاب علم کی بدولت اردو کی توسیع و ترویج کی عام کوشش ہو رہی ہے، اور وہاں کا تعلیمی محکمہ بھی اس میں حصہ لے رہا ہے، ہمد ترک موالات میں خلافت وغیرہ کے متعلق جو لٹریچر شائع ہوتا رہا وہ چونکہ عموماً اردو ہی میں ہوتا تھا اس لئے اردو کو بالواسطہ اس چیز نے بھی وہاں قوت بخشی، زبان "کاٹھیاوار کا پہلا علمی و ادبی ماہوار" ہے، اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو دانان کاٹھیاوار کا یہ پہلا علمی قدم ہے، مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ کاٹھیاوار اپنے شایان شان ترقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہوگا صفحات ۸۰ صفحہ سالانہ چندہ للہ پتہ:- منیجر زبان، منگروال، (کاٹھیاوار)

دوسرا رسالہ خاص شہر بھٹی سے نکلتا ہے، اقتباس ۸۰ صفحات کا رسالہ ہے، جناب شبیر دایو، انگریزی ایڈیٹر ہیں، مضامین تاریخی و ادبی ہوتے ہیں، لیکن ان کا زیادہ تر حصہ ترجمہ ہوتا ہے، ایک نمٹ سے زیادہ ادراق و قوت نظم میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد بنی امید کو برا بھلا کہنا بھی ہے، کیونکہ صرت ایک جولا کی نمبر میں کامل ایک جز اسی قسم کے تراجم پر دقت کیا گیا ہے، ایک عنوان ہے

"امیر معساویہ کے دربار میں" اس کے خلاف حق گو عورتوں کے بیانات حالانکہ یہ واقعات مولانا حالی مرحوم نے اپنے ایک مضمون جنگو خواتین اسلام شائع شدہ معارف علی گڑھ میں آج سے تیس تیس برس پہلے لکھ دیے تھے، اسی طرح اقتباس کے دوسرے مضامین میں بھی اس قسم کی چیزیں ملتی ہیں، حق کے اظہار میں ایسا اسلوب بیان اختیار کرنا مناسب نہیں جو فائدہ کے بجائے مزید افتراق کا موجب بنے، سالانہ قیمت پچاس روپے دفتر اقتباس قادر بلنگ مہی،

اسی تجارتی شہر سے تجارت نام ایک اور صحیفہ جناب قاضی محمد عطار اندھ صاحب ندوی مالک جلائی پریس کے زیر ادارت نکلتا شروع ہوا ہے، جس میں عام مضامین کے ساتھ بھٹی کی مناسبت تجارتی مضامین و معاملات اور خبروں کا خاص اہتمام ہے، قیمت پتہ:- منیجر تجارت بھٹی بازار بھٹی ۹۔ مہین سے اورستان نام ایک ادبی رسالہ بھی نکلتا شروع ہوا ہے، انجمن معین الادب کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے، مضامین ادبی، و تفریحی، مین، افسانے بھی دلچسپ ہیں، انتخاب بھی برا نہیں، نظم کا بھی حصہ ہے، کاش ذوق سلیم اس سے زیادہ بلند تر اور سنجیدہ و متین بنانے کی، امکانی کوشش کی جاتی، اس کے ساتھ ہر مہینہ کے پرچہ میں عام مذاق کی تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ہر جز سالانہ قیمت للہ پتہ دفتر اورستان ۱۲۲ دارلین روڈ بھٹی ۱۳۰

برما کے دور واز صوبہ سے بھی اردو کی آواز سنائی دیتی ہے، جناب محمد عبدالغفار خان نے مانڈلے سے ایک علمی و ادبی ماہوار قابل توجہ تحفہ شائع کرنا شروع کیا ہے، مضامین قابل شکایت نہیں ہیں، اور ہم کو امید ہے کہ تحفہ نے اگر موجودہ معیار ہی قائم رکھ لیا تو برما میں کم از کم احساس علم پیدا کرنے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا، رسالہ ہر جز کا ہی، برما کے محاط سے طباعت بھی بری نہیں، اگرچہ ہماری آنکھیں اس سے بہت بہتر دیکھنے کی منتنی ہیں، قیمت سالانہ للہ پتہ:- منیجر تحفہ بی، روڈ، مانڈلے، برما،

حکومت برطانیہ کے دوسرے بڑے شہر کلکتہ کے افق مشرقی سے ایک درخشاں آفتاب طلوع ہونا شروع ہوا ہے، بنگال و بہار کی زمین اردو صحافت کے لیے جس قدر پر شور ہے، ان کو دیکھتے ہوئے،

اس رسالہ کے مفید مضامین جن ترتیب، دلچسپ افسانے اور علمی معلومات کا ذخیرہ لائق تحسین ہے، ہمارے پانچ قومی شعراء کا کشت زعفران، مغنون بہت ہی اچھا ہے، اور گوگنم چھپا ہے، مگر عطار کی لب کشائی سے بے نیاز ہے، مشرقی ہندوستان کے اردو دان اصحاب ہم اسکی ہمت افزائی کی سفارش کریں گے، لکھائی چھپائی قابلِ شکر نہیں، ہر ماہ مستند رسالہ اور رنگین تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ۶۵ صفحات قیمت چار پتہ، فیچر آفتاب نمبر بابو گنگا دھر لہن، کلکتہ،

بنگلہ کے بعد صوبہ بہار کے ضلع چھپرہ سے بابا خلیل احمد داس صاحب نے جو سنسکرت کے عالم میں تبلیغی سلسلہ میں ایک مہوار رسالہ ضلع شائع کرنا شروع کیا ہے، ہم کو اس کے صرف ”نومہ“ کا پرچہ ملا ہے، اس میں یحیوید کے بعض مشرور کاترجمہ اور دوسرے اختلافی مباحث پر مضامین ہیں، جہانگیر معلوم ہوتا ہے وہ اس کے ذریعہ دیدون کا اردو ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں، اگر ایک مستند ترجمہ ہو جائے تو بڑی بات ہو، سالانہ قیمت سے رتہ: سیوان ضلع چھپرہ،

گذشتہ ماہ سے دہلی سے الکمال نامی ایک رسالہ بھی شائع ہونا شروع ہوا، اب تک ہم کو اس کا صرف ایک نمبر ملا، متنوع مضامین کا مجموعہ ہے، ابوعلی صاحب آزاد بہاری اس کے ایڈیٹر ہیں، سالانہ قیمت پندرہ پتہ، دفتر خیمہ کامل دہلی،

”سورہ حسنہ“ لاہور کا رسالہ اور خود اپنی زبان میں ”مذہبی اصلاحی“ تبلیغی، معاشرتی مضامین کا دلچسپ خزانہ ہے چنانچہ ہر موضوع پر ایک دو صفحے ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی معمولی، ضخامت ۱۰ صفحے، قیمت سالانہ پندرہ پتہ، فیچر سورہ حسنہ، مزنگ لاہور،

گذشتہ دو مہینوں میں دو اردو کے رسالے بیدار اور الاکرام بھی نکلنا شروع ہوئے ہیں، اول الذکر تصاب برادری کا دیکھل اور مؤخر الذکر مومن برادری کا حامی ہے، ان کے اب تک صرف دو نمبر موصول ہوئے ہیں، دونوں رسالے اپنی برادریوں کی اصلاح و ترقی اور ضروریات کے مطابق مضامین شائع کرتے ہیں،

ہم پیشہ دار قومیت کے اسلام میں حامی نہیں، اس لیے کہ اس سے ایک طرف اسلام کے اتحاد کا شیرازہ پرگندہ ہونے کا اور دوسری طرف ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں بھی ذات پات کے تعصبات کی بنیاد پڑنے کا اندیشہ ہے، ان دو باتوں کے تحفظ اور بچاؤ کے ساتھ اگر یہ رسالے کامیابی حاصل کریں تو نہایت مبارک، بیدار بڑی تقطیع کے ۶۸ صفحات پر شائع ہوتا ہے، لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے، قیمت سالانہ صر، پتہ: فیچر بیدار جو لاہور ضلع سہارنپور الاکرام پندرہ روزہ ہوا، اور ۸۰ صفحات پر شائع ہوتا ہے، سالانہ سے رتہ: الاکرام سوہ سہا، ضلع پٹنہ، حمایت اسلام لاہور کا مہوار رسالہ اب ہفتہ وار اخبار کی صورت میں بدل گیا ہے، اس میں زیادہ تر انجمن مذکور کے مقاصد ہی کے متعلق مضامین ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی اسلام اور دیگر مسائل اسلامی پر بھی تحریریں اور شذرات شائع ہوتے رہتے ہیں، حمایت اسلام نہ صرف پنجاب کی بلکہ کل ہندوستان کی اسلامی انجمنوں میں سب سے زیادہ علمی اور کامیاب ہے، اگر باہمی مخالفت و نفاق سے اس کا دامن پاک ہوتا تو اور زیادہ اسکی ترقی کی امیدیں تھیں، جہانگیر اخبار کا تعلق ہے، اسکی پالیسی روادارانہ ہے، اور شخصی جھگڑوں سے پاک ہے اور خوش سلیقگی سے مرتب کیا جا رہا ہے، اقتباسات بھی دلچسپ ہوتے ہیں، مذہبی رنگ غالب ہے، قیمت سالانہ سے رتہ دفتر انجمن حمایت اسلام لاہور،

لکھنؤ کا انجم پہلے جاری صورت میں تھا، اب کچھ دنوں سے پندرہ روزہ رسالہ کی شکل میں بدل گیا ہے، اہلسنت کا واحد رسالہ ہے جو اہل تشیع کے دس پندرہ اخبارات و رسائل کے مقابل میں سینہ سپر رہتا ہے، مولانا عبد الشکور صاحب اسکے ایڈیٹر ہیں، شیعہ دینی کے اختلافی مسائل کے سوال و جواب اور مناظرہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں اور جو چیز انکی قابلِ توجہ ہے، وہ یہ ہے کہ وہ جوابات میں عام مناظرین کی طرح کبھی اپنے دامن کو اتہال اور سبب شتم سے آلودہ نہیں کرتے، موصوف نے اہلسنت سے اپیل کی ہے کہ وہ کم از کم دو ہزار اسکے خریدار پیدا کریں تو یہ رسالہ اپنے خدمات پوری طرح بجالائے، انجم میں صوری تفریق کے بجائے ایک مسنوی تفریق بھی ہوا ہے کہ وہ اہل تشیع کے ساتھ آریہ سماجی لٹریچر کا بھی جواب دینے لگا ہے، قیمت سالانہ للہ دفتر انجم لکھنؤ،

مطبوعات جامعہ اسلامیہ

خلق عظیم، بشت نبوی کی غایت مکام اخلاق کی تکمیل تھی، اس لیے کتب احادیث صرف عبادات و معاملات کے ابواب کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ اخلاقی تعلیمات کا ایک گرانمایہ سرمایہ بھی ہیں جنہیں روح اسلام کی حقیقی جلوہ ریزی ہے، جناب مولوی میر ولی اللہ صاحب بی اے ایل ایل بی وکیل ایبٹ آباد کی یہ دینی و ملی خدمت مستحق صد افرین ہے، کہ انھوں نے بشت لاکھ مکام اخلاق کی صحیح تصویر خلق عظیم میں پیش کر کے اسلام کی حقیقی تعلیمات کو دنیا کے سامنے نمایاں کیا ہے، خلق عظیم میں اخلاقیات کے ۴۸ ابواب قائم کئے گئے ہیں اور ہر باب کے ذیل میں اسکی مناسبت سے پہلے آیہ کریمہ نقل کی ہے، پھر مختلف کتب احادیث سے صحیح حدیثیں حوالہ کے ساتھ مع ترجمہ جمع کی ہیں، اور جن احادیث کی تشریح کی ضرورت سمجھی انکی تشریح بھی کر دی ہے، مختصات ۱۵ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ اور قیمت بھر ہے، منیجر دارالاشاعت بادہ ناب ایبٹ آباد کے تہ سے مل سکتی ہے،

تاریخ السلف، جناب مولوی خواجہ سید عبدالباری صاحب مدنی نے نہایت محنت، کوشش اور جانفشانی سے حضرت سلطان احمد خواجہ معین الدین کے سوانح حیات "تاریخ السلف" کے نام سے مرتب کئے ہیں، حضرت سلطان احمد کے حالات زندگی بہت سے تذکروں میں ہیں اور ان کے علاوہ آپ کے سوانح حالات پر مستقل کتابیں بھی لکھی گئی ہیں لیکن ان کے بیانات ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں اس لیے مولف تاریخ السلف نے کتاب کے ایک بڑے حصہ میں ان تذکروں اور سوانح عمریوں میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ ناقدانہ نظر ڈالی ہے، اور سب کے رطب و یابس کو سامنے رکھنے کی کوشش کی ہے، پھر سوانح حالات کا حصہ ہے، جسکی متنازع خصوصیت یہ ہے کہ حضرت خواجہ احمد کے مقدس سوانح کی بہت سی صحیح

تاریخیں اور سنین دریافت کئے گئے ہیں اور مختلف روایات میں باہم تطبیق یا ترجیح کی کوشش کی گئی ہے، مختصات ۱۵۶ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، جناب مولف سے استاذ عالیہ اجمیر کے تہ سے مل سکتی ہے،

بچوں کا قاعدہ، جناب سجاد مرزا صاحب ایم اے (دکٹب) صدر تنظیم تعلیمات صوبہ گلبرگ نے چھوٹے بچوں کی تعلیم کے لیے جدید اصول تعلیم کے مطابق یہ بچوں کا قاعدہ مرتب کیا ہے، جس سے امید ہے کہ بہت کم وقت میں بچے اردو پڑھنے کی صلاحیت پیدا کر لیں گے، رسالہ میں کل بائیس سبق ہیں اور ہر سبق کی ابتدا میں اس کے طریق تعلیم کے متعلق معلم کو ہدایتیں دی گئی ہیں، ان معنوی خوبیوں کے ساتھ اس کے ظاہری معیار یعنی کاغذ اور طباعت و کتابت کی خوشنمائی بھی بچوں کے حسب حال ہے، دی حیدر آباد بک ڈپو چاند گھا حیدر آباد دکن کے تہ سے مل سکتی ہے،

نقشہ مقامات مقدسہ و عالم اسلام، جناب عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب فنیہ داس نے مقامات مقدسہ اور موجودہ عالم اسلام کا ایک خوبصورت نقشہ مرتب کیا ہے، جس میں تمام عالم اسلام کو جہاز رنگ میں نمایاں کر کے ان کے بری و بحری راستے مع ریلوے لائن وغیرہ کے نہایت وضاحت سے بتائے گئے ہیں، یہ نقشہ ۴۰x۳۰ انچ کی تقطیع پر سفید اور عمدہ چمکنے کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، قیمت غیر مجاہد، و مجلدی تہ ۱- مولوی شرف الدین الکتبی داو لادہ تاجران کتب مصر بغدادی بازار ممبئی نمبر ۹،

تبصیر بحجاب اشتہار تنویر، اہل متبع آیہ ایوم اکملت لکم دینکم کی شان نزول کے سلسلہ میں جو حدیث موضوع روایت کرتے ہیں اس پر زیر تبصرہ رسالہ میں عالمانہ شان تحقیق سے بحث کی گئی ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۴ صفحے، کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، پتہ:- انجمن اہل حدیث سیالکوٹ،

بچوں کی دیکھ بھال، جناب محب الدین صاحب ایل ایم پی نے ایک رسالہ میں یورپ کے جدید علم طب کی ہدایات کی روشنی میں بچوں کی پرورش اور نگہداشت کے طریقے ان کے روز پیدائش سے

پانچ چھ برس کی عمر تک کے لیے بتائے ہیں، اسی رسالہ کو بچوں کی دیکھ بھال کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۶۴
صفحوں میں شائع کیا ہے، قیمت ۸ ر

المصباح، علامہ نقی الدین احمد بن علی المقریزی سنو فی ۵۳۲ھ کا ایک رسالہ "تجريد التوحيد" ہے،
جس میں اسلام کے مسائل توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جناب مولانا محمد صاحب بہاری نے اسی رسالہ
کا اردو ترجمہ "المصباح" کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، لیکن افسوس ہے کہ جناب
مترجم نے رسالہ کے بعض مکرر مضامین حذف کر دیئے ہیں جس سے اگرچہ نفس مطلب اور مفہوم میں کوئی کمی پیدا نہیں
ہوئی، لیکن اس سے اصل رسالہ ناقص رہ گیا ہے، صفحات ۴۴ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۱۲
پتہ: منیر صاحب کنگول بکٹ انجینی ڈاکخانہ مہندو پٹنہ،

سیرۃ ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا حکیم ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب دانا پوری نے انہماک
کے مختصر سوانح حالات مرتب کرنا شروع کئے ہیں جس کا پہلا حصہ حضرت ام المومنین خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا
کے مختصر سوانح زندگی کے متعلق شائع ہوا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے،
قیمت ۳ رتہ: جناب عبدالرشید خان صاحب، الگ کمالی پریس نمبر پی ۲/ اسماعیل مدللین کلکتہ،

نغمہ غنیمت، جناب مولانا عبدالشکور صاحب ڈیرہ النجم لکھنؤ نے اس نام سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال
مبارکہ میں ایک مختصر کتاب لکھی ہے، جس میں اختصار کے ساتھ تمام حالات پیدائش سے وفات تک مع غزوات
کے سب آگے ہیں، یہ مختصر رسالہ اس لائق ہے کہ عورتوں اور بچوں اور علم سنانوں کے مطالعہ سے قیمت غالباً ۸ رتہ: دفتر النجم پانچ ناں
وید کیا چیز ہے، ہندو سیتہ دیو جی کا یہ رسالہ بھی ویدک تحقیقات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں وید
کے لفظ کی تشریف دینے کے لفظ کی حقیقت، ویدوں کے بنانے والے کون ہیں، وید کہاں سے نکلے، وید کیوں
نکلے، وید کیا فائدہ، وید کے دینا کائنات میں، وغیرہ سوالات کے جوابات ہندو کی مستند کتابوں سے دیئے گئے ہیں اور اختلافات کا اپنا
دکھایا گیا ہے، قیمت درج نہیں، پتہ: دفتر دھرم دیواکر، کاشی بنارس،

بجلد نوزدہم ماہ شعبان ۱۳۷۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۶ء عدد دوم

مضامین

۸۷-۸۶	شذرات	مولانا سید سلیمان صاحب
۹۸-۸۸	مسلمان حکما اور یونانی مذاہب فلسفہ	"
۱۱۸-۹۹	علامہ مرتضیٰ	مولانا سید مناظر احسن صاحب
۱۳۰-۱۱۹	گلبرگ شریف اور اس کا نواح	جناب ملکین صاحب کاشمی،
۱۳۴-۱۳۱	ایک متحفہ اور اسکی قابل دید چیزیں	"گ"
۱۳۷-۱۳۵	کیستہ الحیات	جناب شیر الحسن صاحب سسوانی
۱۴۰-۱۳۸	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	"
۱۴۲-۱۴۰	نگور مصر میں	"
۱۴۴-۱۴۲	تاریخ اسلام	"
۱۴۸-۱۴۵	اجتار علیہ	"
۱۵۰-۱۴۹	جام صہبائی	جناب اثر صہبائی
-۱۵۰	تجلیات	جناب ثاقب
۱۵۸-۱۵۱	مینا	جناب نجیب اشرف صاحب ندوی
۱۶۰-۱۵۹	مطبوعات جدیدہ	"ج"